

國家圖書館出版品預行編目資料

民國前期「廢止中醫」思潮研究（1912～1937）／李曉濤 著

-- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 2+178 面；19×26 公分

（民國歷史與文化研究 二編；第 19 冊）

ISBN 978-986-404-287-6（精裝）

1. 中醫 2. 中國

628.08

104012468

民國歷史與文化研究

二 編 第十九冊

ISBN：978-986-404-287-6

民國前期「廢止中醫」思潮研究（1912～1937）

作 者 李曉濤

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 156813 字

定 價 二編 24 冊（精裝）台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

李曉濤（1982—），女，山東煙台人，歷史學博士。2011年畢業於北京師範大學，現就職於北京航空航天大學附屬中學。主要研究方向為中國近代文化史。先後發表《來自異域的不同聲音——早期在華傳教士對中醫之評介》，《南京中醫藥大學學報》（社會科學版），2010年第6期、《當中醫遇見科學——略論「五四」語境下中醫與科學之角力》，《亞洲研究》（韓國），2010年第10號、《近代「廢止中醫」問題研究綜述》，《亞洲研究》（韓國），2010年第11號、《以「民族主義」闡釋中醫藥——民國中醫界的話語選擇（1912-1937）》發表於《四川師範大學學報（社會科學版）》2012年第1期，參與編撰《民國思想文叢（古史辯派）》，長春出版社2013年1月版。

提 要

近代以來，西學東漸，中國固有的事物受到衝擊，人們傳統的思維方式也由此發生改變。正是在這樣的背景下，中醫開始遭受一些人的質疑，而與之相反，西醫則獲得了一些人的推崇。早在晚清時期，俞樾、吳汝綸等名家就曾對中醫做出了批判，甚至提出要將其廢止。進入民國後，中醫的處境越發艱難。以余雲岫為首的「廢醫」派，一方面向政府呈請「廢醫」的提案，一方面在報刊上發文抨擊中醫，使得中醫在民國時期險被廢止。可以說，中醫的近代史就是一段與「廢醫」派抗爭的歷史，在一次次請願下，中醫擺脫了廢止的命運，但卻逃不脫打壓、抵制的命運。儘管《中醫條例》的出臺，等於承認了中醫的合法地位，但中醫依然在壓抑的環境下艱難生存。

在科學昌明的時代，科學成為衡量事物合理與否的標準。出於對科學的信仰，一些「廢醫」論者認為中醫不合「科學」，因而必須被廢止。有的「廢醫」論者提出廢止中醫的觀點，則是因為曾被中醫所誤，憤而廢醫。此外，在公共衛生、助產、法醫學等領域，中醫難以發揮作用，而西醫不但能夠滲入其中，且取得了良好的效果，於是，中醫喪失了存留的理由。以上主客觀兩方面因素促成了「廢醫」思潮的產生，但歸根結底，「廢醫」思潮的出現離不開民國時代背景與社會思潮的影響。隨著民國以來中西交流的日益頻繁，中國醫事制度的落後才愈發呈現出來。而正因為科學主義已成為社會思潮，「中醫不合科學」才能順理成章地成為「廢醫」的理由。

「廢醫」思潮引發了中西醫學間的論戰。為在論戰中獲得話語優勢權，論辯雙方都選擇了對自身有利的話語、論據來攻擊對方，證明自己。以西醫為主體的「廢醫」派抓住中醫玄虛的弱點，攻擊「中醫不合科學」，為此，中醫界展開了激烈的辯駁，但卻始終給人以牽強之感。而中醫界則利用民族主義話語，指責「廢醫」派的行為是「亡國之舉」，使西醫界也處於了被動的局面。此外，名人的言行、日本的醫學政策等也都被論辯雙方當作了論據。然而，經過話語、論據包裝後的中西醫論爭已不再是純粹的學理討論。在這場論爭中，我們無從判斷中西醫學哪個更具價值，而唯一能說明的只是話語、論據本身強大的影響力。通過對雙方言論的考察，筆者作出了以下三點判斷：1. 中西醫學所選擇的論據未必客觀。2. 「廢醫」思潮所引發的中西醫論爭並未分出勝負。3. 對中西醫學的判斷不能僅從一方的角度出發。

在「廢醫」派的所有「廢醫」理由中，「中醫不合科學」是最為有力的一條。在科學話語下，那些玄虛的不科學的醫理使中醫在與對手論辯時缺乏了底氣。既然「中醫不合科學」是中醫最大的弱點，那麼彌補這一弱點，想必就能改善中醫的境況，於是，「中醫科學化」運動應運而生。儘管中醫科學化自提出之日起便爭議不斷，但中醫能夠保存至今，與這一運動不無關係。中醫科學化運動不僅使中醫的一些成果得到了人們的認可與接受，同時也使中醫的傳統流傳至今。鑒古識今，從「廢醫」思潮這段歷史中，我們也能獲得一些啟示，對待以中醫為代表的中國傳統文化時，更需要一種調和的智慧。