

古興文獻研究輯刊

四二編

潘美月·杜潔祥 主編

第 54 冊

日本天皇漢詩研究(上)

趙光怡、嚴明 著



國家圖書館出版品預行編目資料

日本天皇漢詩研究（上）／趙光怡、嚴明 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

序 10+ 目 4+238 面；19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 四二編；第 54 冊）

ISBN 978-626-424-614-9（精裝）

1.CST：日本漢詩文 2.CST：詩評

011.08

114019758

古典文獻研究輯刊

四二編 第五四冊

ISBN：978-626-424-614-9

日本天皇漢詩研究（上）

作 者 趙光怡、嚴明

主 編 潘美月、杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 四二編 56 冊（精裝）新台幣 150,000 元 版權所有 · 請勿翻印

日本天皇漢詩研究(上)

趙光怡、嚴明 著

作者簡介

趙光怡，1997年10月生，曾發表論文《日本天皇漢詩初探——以天皇制變遷為基本視角》，現為日本大阪大學博士研究生。

嚴明，1956年8月生，博士，現任上海師範大學人文學院教授、博導。出版專著《中國詩學與明清詩話》、《紅樓夢》、《東亞漢詩的詩學構架與時空景觀》、《日本漢詩中的四季歌詠》、《東亞漢詩研究》、《近世東亞漢詩流變》等20餘種，在《文學遺產》、《文藝研究》、《中國比較文學》等刊物發表論文100餘篇。擔任日本神奈川大學、明星大學、獨協大學，泰國朱拉隆功大學，臺灣東吳大學，美國密蘇里大學客座教授。曾獲北京市第五屆哲學社會科學優秀成果二等獎、江蘇省高等教育教學成果獎二等獎，江蘇省第五次哲學社會科學優秀成果三等獎，第二屆全國優秀教育圖書一等獎。完成國家哲學社會科學規劃項目《15至19世紀東亞漢詩學比較》（結項評等良好）、上海市哲學社會科學規劃課題《東亞漢詩史略》（結項評等優秀）、國家哲學社會科學基金重點項目《東亞漢詩史初編》（結項評等優秀）。目前擔任國家社會科學基金重大項目「東亞漢詩史（多卷本）」（項目批准號：19ZDA295）首席專家。

提 要

日本天皇從神武至現在在位的德仁，已經歷經126代，仍然作為國家象徵存在。歷代天皇曾為日本漢詩史留下了千餘首漢詩，其中公開可見的目前約有620首，其中諸多作品也具備較高的鑒賞和研究價值，但目前漢文學研究界尚未有系統研究天皇漢詩作品的成果問世。本著擬將天皇作為一個獨特的漢詩創作群體，從各類典籍以及官方公布的天皇作品集中整理出歷代天皇的漢詩作品，並以此為基礎對天皇漢詩及詩學觀進行多維度解讀與觀照。日本天皇的教育和教養是與漢詩創作直接相關的一個重要方面，第一章從天皇制的背景出發，分析天皇對中國傳統典籍的掌握程度、個人偏好、時代特點，並歸納中國的儒釋道思想對作為神道教教主的天皇的影響。第二章立足於文學本位論，從天皇的漢詩文本本體出發，根據作品的數量、風格、特色劃分階段進行論述。對於歷代天皇中作品較多或風格比較鮮明的創作者，也將進行重點解析。第三章根據文學場域論，以天皇漢詩產生的主要場域——宮廷詩會為中心，同時對與臣子、僧人交往或自我述懷等具有私人性的詩作進行解讀，在對天皇與周圍群體互動的觀照下，全面還原天皇的漢詩創作活動。第四章以日本宮廷中的和漢之爭為焦點，由宮廷中和歌的發展為觀照，考察天皇對漢詩的態度和認識、宮廷內的和漢敕撰活動以及天皇對和歌與漢詩的選擇對漢詩發展的影響。第五章視野擴大至東亞，通過將同樣處於東亞漢文化圈內的日本、朝鮮半島、越南和中國四國帝王漢詩進行對比研究，結合四國的社會文化特點並根據目前所見的四國帝王漢詩作品進行文本分析，從而更深入地觀察日本天皇漢詩不同於其他三國帝王漢詩的特殊性：天皇的象徵性地位使他們的漢詩也具有超出文本之外的文化性象徵意義。最後餘論部分總結日本天皇漢詩的成就、價值，對天皇漢詩的獨特性進行論述與評價。