

古典文獻研究輯刊

四二編

潘美月・杜潔祥 主編

第46冊

無憂苑國學文存
(第一冊)

龐光華 著



國家圖書館出版品預行編目資料

無憂苑國學文存（第一冊）／龐光華 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2026.03

序 20+ 目 6+228 面；19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 四二編；第 46 冊）

ISBN 978-626-424-606-4（精裝）

1.CST：書經 2.CST：研究考訂

011.08

114019756

古典文獻研究輯刊

四二編 第四六冊

ISBN：978-626-424-606-4

無憂苑國學文存

（第一冊）

作 者 龐光華

主 編 潘美月、杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1400

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 四二編 56 冊（精裝）新台幣 150,000 元

版權所有・請勿翻印

無憂苑國學文存
(第一冊)

龐光華 著

作者簡介

龐光華，男，生於 1968 年 6 月 19 日，重慶人，漢族。北京外國語大學北京日本學研究中心碩士；北京大學中文系漢語史博士。曾留學日本東京大學，現為五邑大學人文與政法學院教授。研究方向：漢語音韻學、訓詁學、經學、漢語史、語言學、神話學、古文獻學、學術文化史。碩士論文是在東京大學用日語完成的神話學論文《古事記・日本書記神話的比較研究》，博士論文《論漢語上古音無複輔音聲母》。已經出版的學術論著有《論漢語上古音無複輔音聲母》（60 萬字）、《上古音及相關問題綜合研究》（151 萬字，獲「北京大學王力語言學獎」）、《何九盈先生學行述論》（27 萬字）、《沉香齋經學文存》（三卷，62 萬字）《無憂苑國學文存》（七卷，160 萬字）。發表的學術論著共 400 萬字。發表學術論文近百篇。參與編撰四本學術專著。主要學術觀點：1. 上古漢語不存在複輔音聲母。2. 漢藏語系不成立，漢語和藏緬語不同源。3. 今本《古文尚書》都是孔安國傳下來的真本文獻，就是孔壁中書，不存在任何偽造。今本《尚書》中與《今文尚書》相當的部分也是孔壁中書。伏生所傳授的《今文尚書》早已失傳。4. 司馬遷沒有見過孔安國《古文尚書》和《古文尚書傳》。5. 東晉梅賾上奏朝廷的是孔安國《古文尚書傳》，不是《古文尚書》經文。6. 今本所有的《尚書》都是《古文尚書》，今文《尚書》早已失傳。7. 《古文尚書》從東漢以來一直在流傳，從來沒有失傳過。8. 清華簡《尚書·說命》不是原始古本，是戰國時代在楚國的改編本。9. 《左傳》中的君子曰不是孔子、左丘明或劉歆之言。10. 上古音二等字不存在 l / r 介音。11. 上古音的歌部沒有 l / r 輔音尾。12. 上古音的來母分為兩系，存在舌根邊音 L，從而合理解釋上古音中來母和見母相通的問題。13. 上古存在《法語》這樣的格言彙編。14. 《詩經》中有廣泛的諧音藝術。等等。

提 要

本書從漢語史和古文獻學、文字學具體論證了《古文尚書》十篇是真實的先秦文獻，不可能出於魏晉人的偽造。今本《左傳》是劉歆所傳，裏面有劉歆之言。孔子學生子夏是傳經大儒，弘揚儒家經典。《老子》的「谷神、玄牝」指水。《老子》「寵辱若驚」的「驚」應作「嬰」。《老子》「無為」的「為」讀平聲，是動詞，不能讀去聲。在訓詁學中存在類推的現象。漢民族新石器時代中前期的裴李崗文化與西藏新石器在考古學文化上存在實質性的不同，因此漢藏語不同源，「漢藏語系」不能成立。「瑟」不是從「必」聲，而是從「弋」得聲。「李」不是從「子」得聲，而是從「來」得聲。客贛方言中的見母讀為端母的現象不是複聲母的反映。嫦娥奔月是為救月食，不死藥不是讓人不死，而是讓月亮不死。古人有月光不死的觀念。古書中的「扶桑」是「扶桑木」之誤。《楚辭·天問》「登立為帝」的是顓頊，不是女媧、伏羲等。《楚辭·天問》「陽離」是火鳳凰。《天問》「顧菟」是左顧右盼的兔子。最古的《老子》成立於公元前 374 年，晚於《論語》。盤古是來自古印度的大梵天。儒家文化不崇拜龍，而是以鳳和麒麟為吉祥物。姜子牙擔任太師，是軍事長官。「天書」是古印度的梵文。天有十日的神話是我國固有的文化觀念。中國上古神話沒有相當於西方的日神和月神。《楚帛書》表現的是河伯出遊。遠古有朝日之禮。「江流兒」的故事源於古代西亞。作為泰西遠國的西王母可能是蘇美爾的譯音。《諸子百家爭鳴：思想與批判》對先秦的百家爭鳴做了獨到的梳理。本書所收集的百多篇學術論文和札記，都堅持求實與創新相結合，每篇都有獨到的見解和學術創造。