

古代歷史文化

研究
輯刊

三五編

王明蓀主編

第13冊

河西水陸畫研究

——以甘肅省民樂縣博物館藏明清水陸畫為中心

公維軍、孫鳳娟 著



國家圖書館出版品預行編目資料

河西水陸畫研究——以甘肅省民樂縣博物館藏明清水陸畫為中心／公維軍、孫鳳娟 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2026.03

序 4+ 目 2+214 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三五編；第 13 冊)

ISBN 978-626-424-537-1 (精裝)

1.CST：佛教藝術 2.CST：佛教法會 3.CST：文化研究

4.CST：明代 5.CST：清代

618

114019358

古代歷史文化研究輯刊

三五編 第十三冊

ISBN：978-626-424-537-1

河西水陸畫研究

——以甘肅省民樂縣博物館藏明清水陸畫為中心

作 者 公維軍、孫鳳娟

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三五編 13 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

河西水陸畫研究
——以甘肅省民樂縣博物館藏明清水陸畫為中心

公維軍、孫鳳娟 著

作者簡介

公維軍，山東臨沂人，上海交通大學文學博士。江蘇大學文學院副教授，碩士生導師，漢語言文學系主任。主要研究方向為佛教藝術、文學人類學。江蘇省雙創人才，鎮江市社科優青。目前主持完成國家社科基金項目、國家出版基金項目、江蘇省哲社項目等 10 餘項，在《社會科學》、《民族藝術》、《敦煌研究》等期刊發表學術論文 30 餘篇，在人民出版社、廈門大學出版社、上海交通大學出版社等出版學術著作 5 部。

孫鳳娟，山東泰安人，中山大學法學博士。江蘇大學文學院副教授，碩士生導師。主要研究方向為民俗學、文化人類學。江蘇省雙創人才。目前主持完成山東省哲社項目、江蘇省雙創人才項目等近 10 項，在《貴州社會科學》、《浙江工商大學學報》、《中國民族學》等期刊發表學術論文 20 餘篇，在廈門大學出版社、上海交通大學出版社、江蘇鳳凰文藝出版社出版學術著作 3 部。

提 要

水陸畫是中國古代舉行佛教法會儀式時，用於祭奉的一種神祇圖像，意在追薦亡魂。目前，水陸畫這種宗教藝術形式僅見於北水陸法會中，分為水陸壁畫和水陸卷軸畫兩種。學術界對於河北、山西一帶的水陸壁畫研究成果頗豐，但是對於河西地區的水陸卷軸畫研究卻明顯不足。基於此，本書選取甘肅省民樂縣博物館藏 116 軸極其珍貴的明清水陸畫為考察中心，對河西水陸畫進行系統觀照，以期進一步理清河西水陸與北水陸法會的密切關係。

本書的核心觀點主要包括：其一，河西水陸法會屬於北水陸，河西水陸畫亦屬於北水陸畫體系，所遵循的儀軌是《天地冥陽水陸儀文》；其二，河西水陸畫仍然採用儒、釋、道三教合一的思維結構，並與民間傳統信仰相融通，不能將其全部歸類於佛教系統；其三，以民樂水陸卷軸畫為代表的河西水陸畫整體上遵循拱衛式構圖的組合形式；其四，在文物保護理念愈加彰顯的今天，探尋如何將物質要素保護和精神要素保護緊密結合，恰是河西水陸畫保護可持續的當務之急。

河西水陸畫在明清社會中佔據重要地位，是維繫政權統治、維護社會穩定的重要工具。這些水陸畫製作工藝精良，繪製水平極高，對於中國傳統工筆重彩人物畫的傳承起到關鍵作用，也深刻影響了中國宗教史、美術史和服飾史等。與此同時，河西水陸畫中蘊含的宗教思想與人文精神，對於今天依然具有極強的現實針對性和借鑒意義。