

古代歷史文化研究 輯刊

三五編

王明蓀主編

第1冊

《世說新語》之編者觀點與歷史記憶
——以〈棲逸〉、〈方正〉、〈任誕〉三門為中心

李百中著



國家圖書館出版品預行編目資料

《世說新語》之編者觀點與歷史記憶——以〈棲逸〉、〈方正〉、
〈任誕〉三門為中心／李百中 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭
文化事業有限公司，2026.03

目 2+182 頁；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三五編；第 1 冊)

ISBN 978-626-424-525-8 (精裝)

1.CST：(南北朝) 劉義慶 2.CST：世說新語 3.CST：研究考訂

4.CST：魏晉南北朝史

618

114019341

古代歷史文化研究輯刊

三五編 第一冊

ISBN : 978-626-424-525-8

**《世說新語》之編者觀點與歷史記憶
——以〈棲逸〉、〈方正〉、〈任誕〉三門為中心**

作 者 李百中

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翊

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2026 年 3 月

定 價 三五編 13 冊 (精裝) 新台幣 33,000 元 版權所有 · 請勿翻印

《世說新語》之編者觀點與歷史記憶
——以〈棲逸〉、〈方正〉、〈任誕〉三門為中心

李百中 著

作者簡介

李百中，一九八五年生於台北，國立東華大學中國語文研究所博士。現任國立東華大學洄瀾學院兼任助理教授，主要學術專長為魏晉南北朝文化史，研究興趣包括：微觀史學、魏晉文化、世說新語、人文療癒、詩詞吟唱。曾發表《生命的真諦——李清照文學作品中的生命意義與自我療癒》、〈從縱情任性到縱弛失禮——論《世說新語·任誕》「謝安始出西戲」的編者觀點〉等論文。

提　　要

史籍是吾人了解「過去」之重要媒介，而《世說新語》三十六門所選輯的軼聞、舊事，即是今日觀察兩晉歷史文化具有代表性之典籍。然史家撰史，抑是讀者觀史，難以解開「現時」與「他者」的牽制，使得「過去」即使真實存在，但仍難以避免「記憶」之滲入，讓「歷史」存在特定「觀點」。

「編者觀點」並非獨立發生，它與「歷史記憶」存在千絲萬縷的關係。由是本書參酌《世說》之編纂取向，與今日專論存在的解讀分歧，嘗以考掘劉義慶身於宗室的處境，與其對社會、文化、族群認同為進路，聚焦於：描述魏晉隱逸現象的〈棲逸〉、肯認魏晉門第社會之〈方正〉，與省察魏晉玄風的〈任誕〉三門，從而透過〈棲逸〉——「保身之道」與「不二法門」、〈方正〉——「敦化率民」與「鎮息頽競」、〈任誕〉——「悖禮傷教」與「干名犯義」三組「編者觀點」，為舊說、例解補充此書以「人倫禮教」、「王官治世」為向的解讀視域。

史家「觀察點」之確定，是企及「過去」一條可行的進路，唯吾人理解，並承認史家撰史之「内心意向」為史籍的「客觀」因素，便能藉由一代「歷史」，不同「觀察點」之總合，讓對「過去」的理解趨近於「完整」。

本書藉由關懷《世說新語》之「觀察點」，確認此書於兩晉文化史研究，具有（一）循條文——「過去」的吉光片羽，觀察彼時名士生活、言行之價值，（二）從門類——條文交織而成的文化圖像，彰顯劉宋統治集團之「歷史」視域的雙重意義；並藉由後現代史學，與歷史研究者對此勢流之反省，填補今日《世說》研究，因較為忽視選輯所涉之編者因素，而形成的研究面向空缺。