

古典文獻研究輯刊

四十編

潘美月·杜潔祥 主編

第47冊

煙畫與謠諺學的中興(上)

李德生 編著



國家圖書館出版品預行編目資料

煙畫與謠諺學的中興(上) / 李德生 編著 -- 初版 -- 新北市:

花木蘭文化事業有限公司, 2025.03

目 12+172 面; 19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 四十編; 第 47 冊)

ISBN 978-626-424-191-5 (精裝)

1.CST: 歌謠 2.CST: 諺語 3.CST: 畫冊 4.CST: 中國

011.08

114000044

古典文獻研究輯刊

四十編 第四七冊

ISBN: 978-626-424-191-5

煙畫與謠諺學的中興(上)

作 者 李德生(編著)

主 編 潘美月、杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話: 02-2923-1455 / 傳真: 02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 四十編 63 冊(精裝) 新台幣 170,000 元

版權所有 · 請勿翻印

煙畫與謠諺學的中興(上)

李德生 編著

作者簡介

李德生，原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化 and 中國戲劇之研究。有如下著作在臺灣花木蘭文化事業有限公司出版發行：

1. 《東胸的歷史與禁革》(2021年3月)。
2. 《粉戲》(2021年3月)。
3. 《禁戲》(2021年9月)。
4. 《血粉戲及劇本十五種》(2021年9月)。
5. 《炕的歷史與炕文化》(2021年9月)。
6. 《煙雲畫憶》(2021年9月)。
7. 《京劇名票錄》(2021年9月)。
8. 《春色如許》(2022年3月)。
9. 《讀圖鑒史》(2022年3月)。
10. 《摩登考》(2022年3月)。
11. 《圖史鉤沉》(2022年3月)。
12. 《旗裝戲》(2022年9月)。
13. 《二十四孝興衰史》(2022年9月)。
14. 《富連成詳考》(2023年3月)。
15. 《丑戲》(2023年3月)。
16. 《三百六十行詳考》(2023年9月)。
17. 《清代禁戲圖存》(2023年9月)。
18. 《三百六十行詳考續》民初篇(2023年9月)。
19. 《古代兒童遊戲考》(2024年3月)。
20. 《清代三百六十行秘本圖存》(2024年3月)。
21. 《清代三百六十行刊本圖存》(2024年3月)。
22. 《一技一業總關情》(2024年9月)。

提 要

謠諺是中國語言學中的瑰寶，也是中國民間話語中最生動、最活潑、最璀璨的一顆明珠。但做為一門學科，在封建時代一直未得到儒家正統文學的認同，更乏有識之士樹旗張幟認真研究。待明代文學家楊慎編纂的《古今諺》和《古今風謠》問世時，中國「謠諺學」始現端倪。此後，又經過三、四百年的寂寞，到了清咸豐年間，杜文瀾編撰的《古謠諺》出現，成為彙集古代謠諺的集大成之作，被後代學人奉為圭臬。然而，現代研究者往往忽視了外國語言學者對中國謠諺的蒐集和研究所做出的努力，以及西人在華的商業活動中，借用國人喜聞樂見的謠諺進行宣傳、推廣、促銷商品而取得的巨大成績。尤其，駐華英美煙草公司在清末民初發行的數以億兆計的、印有中國民間謠諺的香煙畫片，隨著香煙在華的迅速推廣，不僅擴大了謠諺在平民群眾中的巨大影響，同時也間接地促進了與「五四」學人的神交互動。從而，促成了民國初年北京大學發起的、影響全國的「民歌民謠徵集活動」，為「謠諺學」和「民俗學」的誕生開創了歷史先河。其作用是功不可沒的。筆者本人對「謠諺學」並無深刻的研究，而做為立論的圖證——清末民初發行的「謠諺煙畫」的收藏甚豐。特藉此機會一併編纂成冊，以供專心於中華「謠諺學」研究的學人們予以參用。