

古典文獻研究輯刊

四十編

潘美月·杜潔祥 主編

第 15 冊

清代《三百六十行》刊本圖存

李德生 編著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代《三百六十行》刊本圖存／李德生 編著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 8+210 面；19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 四十編；第 15 冊)

ISBN 978-626-424-159-5 (精裝)

1.CST：行業 2.CST：社會生活 3.CST：美術史 4.CST：刻本

5.CST：清代

011.08

11400005

古典文獻研究輯刊

四十編 第十五冊

ISBN：978-626-424-159-5

清代《三百六十行》刊本圖存

作 者 李德生 (編著)

主 編 潘美月、杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 四十編 63 冊 (精裝) 新台幣 170,000 元

版權所有 · 請勿翻印

清代《三百六十行》刊本圖存

李德生 編著

作者簡介

李德生，原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在臺灣花木蘭文化事業有限公司出版發行：

1. 《東胸的歷史與禁革》(2021年3月)。
2. 《粉戲》(2021年3月)。
3. 《禁戲》(2021年9月)。
4. 《血粉戲及劇本十五種》(2021年9月)。
5. 《炕的歷史與炕文化》(2021年9月)。
6. 《煙雲畫憶》(2021年9月)。
7. 《京劇名票錄》(2021年9月)。
8. 《春色如許》(2022年3月)。
9. 《讀圖鑒史》(2022年3月)。
10. 《摩登考》(2022年3月)。
11. 《圖史鉤沉》(2022年3月)。
12. 《旗裝戲》(2022年9月)。
13. 《二十四孝興衰史》(2022年9月)。
14. 《富連成詳考》(2023年3月)。
15. 《丑戲》(2023年3月)。
16. 《三百六十行詳考》(2023年9月)。
17. 《清代禁戲圖存》(2023年9月)。
18. 《三百六十行詳考續》民初篇(2023年9月)。
19. 《古代兒童遊戲考》(2024年3月)。
20. 《清代三百六十行秘本圖存》(2024年3月)。
21. 《清代三百六十行刊本圖存》(2024年3月)。
22. 《一技一業總關情》(2024年9月)。

提 要

在中國美術史中，描寫平民生活和市廛習俗和「三百六十行」的繪畫很少，其中著名的長卷，如張擇端的《清明上河圖》、明人的《南中繁會圖》，清初王翬等人繪製的《南巡圖》等。多是全景式地展示了物阜民豐的繁盛景象，並不以「三百六十行」為主，只是升平世象的一種點綴。為此筆者編輯了一部《清代三百六十行秘本圖存》，擬從「讀書如讀史」的角度來豐富有關《三百六十行》的圖史資料。該書的圖畫多係紙、絹本手繪的冊頁或裱片兒，故稀少而珍貴，稱為秘本。隨著印刷技術的進步，清代先有石刻搨本、木刻版本「三百六十行」為內容的刊本流傳。清同治年間石印技術傳入之後，「三百六十行」內容的刊本畫作流行就多了起來。筆者在本書中遴選了大英博物館藏內廷雕版本《康熙御製耕織圖》、故宮博物院藏石搨本《乾隆御製棉花圖》、蘇州博物館藏木版印本嵩山道人《三百六十行圖》殘葉、以及咸道年間天津光緒年間楊柳青年畫中所繪有關《三百六十行》，上海博物館藏石印本《大雅樓畫寶》及宣統石印本《成都通覽》中的五行八作眾相生。凡六種計 200 餘幅圖畫編輯成冊，謹供同好展玩和研究之用。