

基督教文化研究丛书

主编 何光沪 高师宁
执行主编 张欣

十一编 第3册

十七世纪莫斯科教会圣乐改革的
知识史考察(上)

李易雨箴 著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

十七世纪莫斯科教会圣乐改革的知识史考察(上) / 李易雨箴
著 -- 初版 -- 新北市 : 花木兰文化事业有限公司, 2025.03
目 6+158 面 ; 19×26 公分
(基督教文化研究丛书 十一编 第3册)
ISBN 978-626-424-114-4 (精装)
1.CST : 教会 2.CST : 宗教音乐 3.CST : 基督教史 4.CST : 俄国
240.8 113020704

基督教文化研究丛书

十一编 第三册

ISBN : 978-626-424-114-4

十七世纪莫斯科教会圣乐改革的 知识史考察(上)

作 者 李易雨箴

主 编 何光沪、高师宁

执行主编 张 欣

企 划 北京师范大学基督教文艺研究中心

总 编 辑 杜洁祥

副总编辑 杨嘉乐

编辑主任 许郁翎

编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷

出 版 花木兰文化事业有限公司

发 行 人 高小娟

联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼

电 话 : 02-2923-1455 / 传 真 : 02-2923-1452

网 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普罗文化出版广告事业

初 版 2025 年 3 月

定 价 十一编 32 册 (精装) 新台币 85,000 元 版权所有 请勿翻印

十七世纪莫斯科教会圣乐改革的
知识史考察(上)

李易雨箴 著

作者简介

李易雨箴，宗教学博士，毕业于北京大学哲学系宗教学系，研究方向为俄罗斯中古至近代早期教会史与社会思想史。目前的学术兴趣集中于17世纪中叶莫斯科教会礼仪改革史，尤其是改革时期莫斯科俄国对泛东正教地区外来移民和“希腊—西罗斯影响”的接受问题；俄罗斯近代早期（16世纪下半叶-17世纪）立法进程中教会法与世俗法之间的互动问题；中古晚期至近代早期（14-17世纪）东欧地区受局部战争与宗教政策变化影响的人口迁移问题。

提 要

十七世纪莫斯科教会圣乐改革的实质并非传统音乐史所描绘的一个音乐近代化或欧化的线性“演替”过程，而是原读歌咏、补音歌咏与西式分部咏三种风格流派长久对峙的“割据”局面。本研究基于16-17世纪莫斯科社会中流通的文本重构了存在于中古乐匠、改革者与西化的音乐家三个知识群体内部的三种不同的圣乐观念，即作为神圣语言本身的圣乐、作为神圣文本载体的圣乐与作为一个独立艺术门类的圣乐。三种不同圣乐观念之间的差异源于更深层的知识观念的分歧，亦即对圣乐的知识属性、对圣乐在整体知识领域的价值秩序中所处地位的不同界定。三个群体所秉持的知识观念存在根本冲突，且都仅仅在其所属的地区知识传统内部成立。在改革时期的莫斯科俄国，三种知识传统的承载者各自凭借尼康改革的官方机构、莫斯科的政治庇护和文艺庇护制度以及本土教徒社群的传统维系机制，形成了相对封闭的文化圈层。该时期莫斯科圣乐三大风格类群分布的边界与上述三个圈层的边界高度重合，这佐证了知识传统与圣乐风格生产、传播过程之间的重要相关性。在这一时期，特定风格的圣乐显著倾向于在秉承相应知识传统的人群中实现传播，并且仅仅在这一群体内部实现再生产与进一步的风格化。圣乐风格难以实现跨圈层传播与再生产的深层原因在于这一时期它与知识观念、进而与身份意识和社群归属形成了强关联，成为了区分信仰身份、政治立场和社会地位的标识。