

# 古代歷史文化

研究  
輯刊

三三編

王明蓀主編

第23冊

盛世遺珠

——金農硯學及硯銘研究(上)

陳昭坤著



國家圖書館出版品預行編目資料

盛世遺珠——金農硯學及硯銘研究（上）／陳昭坤 著 -- 初

版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 8+172 面；19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 三三編；第 23 冊）

ISBN 978-626-424-108-3（精裝）

1.CST：（清）金農 2.CST：硯 3.CST：藝術評論 4.CST：中國

618

113020530

古代歷史文化研究輯刊

三三編 第二三冊

ISBN：978-626-424-108-3

## 盛世遺珠

### ——金農硯學及硯銘研究（上）

作 者 陳昭坤

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三三編 25 冊（精裝）新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

盛世遺珠  
——金農硯學及硯銘研究(上)

陳昭坤 著

## 作者簡介

陳昭坤，字子乾。中興大學中文系博士，致力於書法學術研究與創作，研究領域為硯文學、書法美學、晚清民初詩學，著有博士論文《盛世遺珠——金農硯學及硯銘研究》。發表包含〈「堂堂小顏公，頗喜究奇怪」索解〉在內的多篇學術論文於中國的《中國書法》及臺灣的《中華書道》、《彰化文獻》等期刊。以〈金農〈草書大硯銘〉考釋及其價值探析〉獲 2020 桃園橫山書法藝術館「書藝研究與評論雙年獎」優選。創作獲明宗獎、礪溪獎首獎，中山青年藝術獎中山獎肯定。作品獲明宗書法藝術館、國父紀念館、彰化縣美術館、國立中興大學藝術中心等知名機構典藏。

## 提 要

金農愛硯，蓄硯，進而親手斫硯，並以其精深的文學造詣，創作為數甚夥的硯銘。這些硯銘具有豐富的思想性和藝術性，是金農硯學中最核心的部分，允稱硯學史上的熠熠明珠，但因辭約意豐，且好用典故而不容易為一般人所理解。本論文的研究主軸有二：其一，全面地檢視金農與硯相關的活動，探討金農在硯史上的定位與貢獻。其二，針對金農的硯銘進行考釋，除了要釐清硯銘字面上的意義，也務求將隱藏在文字底下的深意開掘出來。

本文區分為六個章節，第一章敘明研究動機與目的、研究現況與分析，並對本文提到的兩個重要概念—硯學及硯銘作界定，以及本文的研究範圍、研究方法與限制。第二章針對明清之際至盛清時期的硯學、硯銘名家作探討。第三章研究金農的生平、硯癖及硯友。第四章對金農〈行楷硯銘冊〉所收之銘文進行考釋並依其性質予以分類後，再敘述金農硯銘的特色。第五章討論金農傳世硯銘書法墨跡的特色以及冬心硯。第六章回顧全文與臚列各章研究所得，評說金農於硯史之成就，並總結本文的研究成果。

本文的成果在於：一、補充現行金農研究過度偏重其晚年而輕中、壯年的不足。二、揭示金農的人生旨趣及補充其草書觀。三、提供金農硯銘的箋注、彙義。四、擴大對金農的交遊圈的了解。