

古代歷史文化

研究
輯刊

三三編

王明蓀主編

第22冊

張懷瓘書法美學思想研究
——以「書道」「神采」與「意象」為中心

龐曉菲著



國家圖書館出版品預行編目資料

張懷瓘書法美學思想研究——以「書道」「神采」與「意象」
為中心／龐曉菲 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限
公司，2025.03

目 4+216 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三三編；第 4 冊)

ISBN 978-626-424-107-6 (精裝)

1.CST：(唐)張懷瓘 2.CST：學術思想 3.CST：書法美學
618 113020529

古代歷史文化研究輯刊
三三編 第二二冊

ISBN：978-626-424-107-6

張懷瓘書法美學思想研究 ——以「書道」「神采」與「意象」為中心

作 者 龐曉菲

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三三編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

張懷瓘書法美學思想研究
——以「書道」、「神采」與「意象」為中心

龐曉菲 著

作者簡介

龐曉菲，畢業於華東師範大學中文系，獲文學博士學位。現為江南大學設計學院副教授。主要研究方向為唐宋藝術史、海外漢學與書畫美學，包括書法意象理論、金石鑒藏以及米芾藝術的海外研究等。目前已在《南京藝術學院學報（美術與設計）》《藝術百家》《中國書法》《現代中文學刊》等 CSSCI 來源期刊發表 10 餘篇學術論文。參與撰寫《中國審美意識通史》（八卷本），該書榮獲教育部「第八屆高等學校科學研究優秀成果獎二等獎」。

提 要

張懷瓘是一位視野開闊、見識深遠的書法理論家，其著述對中國古代書法藝術的功用價值、社會地位、創作表達以及品鑒體系等重要問題作出了系統性的研究，建構起體大精深的書學理論體系。本書將張懷瓘書法美學思想作為個案研究，採用跨學科的研究方法，抽離其書論的核心內容——「書道」「神采」與「意象」——作為重點闡釋的對象，以此管窺張懷瓘書法美學思想從早期到晚期的遞變軌跡。更為重要的是，通過探索三者張懷瓘書論中的意涵和使用語境可以反觀盛唐文藝領域某些觀念的嬗變。本書的主要研究目的是為全面理解張懷瓘的書法美學思想及其藝術觀念提供一個基礎，包括有意梳理張懷瓘書學理論體系前後衍變的邏輯關係。之前學界對張懷瓘的個案研究可謂汗牛充棟，涉及美學、藝術學、文獻學、文字學等諸多領域。在大力弘揚中國傳統文化的語境下，有必要對張懷瓘書論中所涉及的重要美學範疇做連貫、系統的再梳理，旨在還原這些概念所處的歷史文化語境，並深刻剖析它們所蘊含的藝術命題。具體而言，「書道」「神采」與「意象」以及與之緊密關聯的「自然」「空靈」「意境」等範疇，在張懷瓘的書法理論體系中佔據了舉足輕重的地位，它們不僅體現了書法的審美追求，也映射了唐代書學領域的深刻內涵與獨特風貌。通過深入剖析這些概念的聯繫與差異，我們將進一步把握唐代書學的多樣性與豐富性。