

古代歷史文化

研究
輯刊

三三編

王明蓀主編

第20冊

妙取諸身

——古典書法理論中身體譬喻研究

楊嘉凡著



國家圖書館出版品預行編目資料

妙取諸身——古典書法理論中身體譬喻研究／楊嘉凡 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 4+284 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三三編；第 20 冊)

ISBN 978-626-424-105-2 (精裝)

1.CST：書法 2.CST：藝術評論 3.CST：書法美學

618

113020527

古代歷史文化研究輯刊

三三編 第二十冊

ISBN：978-626-424-105-2

妙取諸身

——古典書法理論中身體譬喻研究

作 者 楊嘉凡

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三三編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

妙取諸身
——古典書法理論中身體譬喻研究

楊嘉凡 著

作者簡介

楊嘉凡，字美鳳，生於 1992 年，畢業於東華大學中國語文學系學士暨民族發展於社會工作學系副學士，國立中山大學中國語文研究所碩士（2023）。先後隨李秀華、陳秋宏、莫義世、陳勝德諸位老師學習書法、篆刻。曾任中、小學書法導師，高雄市鹽埕區文史導覽員，品牌書寫活動（PRADA，2024）。專長書法教學、硬筆字教學、書法美學、篆刻。現並從事書法教育，書法、篆刻創作工作，並於 2024 年與友人創立「白雨山房書藝工作室」（IG：PEHHOO2024）。

提 要

書法是作為傳統技藝與人文精神的載體，並且基於書法傳統便是文字書寫與觀讀本身。了解書法毋寧就是以書者與觀者的雙重具身關係來投入。而傳統書法理論除了包含對技法、欣賞的論述外，實也包含對這門藝術的本質性的美學建構與思辯。

「譬喻」（Metaphors，一譯隱喻）論書更是歷久不衰的言說方式。透過喻詞所開顯的情境達到某種訊息傳達、推論功能。它並非純粹地作為引發讀者趣味而存在的技巧，而是既能具體、直觀並準確地反映某種技法、形態、運動模態的「客觀性」，亦能透顯在書法活動中各種體感、知覺的「主觀性」，即一種主客相融的表達方式。

本研究以「身體思維」之視角探討傳統書論中的「身體譬喻」，以不同的身體主題來劃分章節，包含書論中的人物身體、筋骨肉、社會人物、疾病喻書、老少喻書等，並與書法活動相互印證。

簡言之，書論並不獨立於吾人的「存有」，而是時刻與「身而為人」的身體質感、生存處境、文化脈絡與哲思觀點等相互交織，才成為在書法論述上的「書如其人」。本研究亦參考干若西方或近現代的觀點，不僅能提供論述上的參證，也顯示出以身體來理解書法具有某種在觀感、文化上的普遍意義，更能體現出書論身體譬喻的論述價值。