

古代歷史文化

研究
輯刊

三三編

王明蓀主編

第 18 冊

中國早期金銅佛像考古學研究
——以紀年佛像為中心(上)

何志國著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國早期金銅佛像考古學研究——以紀年佛像為中心(上)
／何志國 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2025.03

目 4+230 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三三編；第 18 冊)

ISBN 978-626-424-103-8 (精裝)

1.CST：佛像 2.CST：佛教藝術 3.CST：金屬工藝 4.CST：歷史
618 113020524

古代歷史文化研究輯刊
三三編 第十八冊

ISBN：978-626-424-103-8

中國早期金銅佛像考古學研究 ——以紀年佛像為中心(上)

作 者 何志國

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三三編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

中國早期金銅佛像考古學研究
——以紀年佛像為中心(上)

何志國 著

作者簡介

何志國，南通大學特聘教授、華東師範大學教授。研究方向：美術考古和佛教美術。發表論文 151 篇，出版《漢魏搖錢樹初步研究》（2007 年）、《美術考古文存》（2012 年）、《早期佛像研究》（2013 年）、《漢晉佛像綜合研究》（2017 年）、《西南絲綢之路早期佛像研究》（2020 年）等專著 8 部。主持國家社科基金項目「漢晉佛像的考古學研究」（2009～2015）、「七世紀前中國金銅佛像的考古學研究」（2017～2022）、國家社科基金重大項目「中印佛教美術源流研究」子課題（2014～2019）、聯合國教科文組織委託斯里蘭卡佛教遺產的調查與研究（2014～2018）等項目 14 項。研究成果獲省部級等獎勵 14 項。

提 要

中國早期金銅佛像是指西晉十六國至隋朝（263～617）鑄造的青銅或者青銅鑲金佛像。本書有以下六項內容和主要觀點：

1. 中國金銅佛像起源。早期佛典有佛像「金身」記載。但是，秦始皇鑄造金人、漢武帝時獲休屠王「金人」的記載和流傳，在佛像初傳漢地時，與秦漢鑲金銅器技術和神仙思想結合，在東漢青銅搖錢樹佛像刺激下，形成漢明帝夜夢「金人」傳說，經過積累、發酵和傳承，在中土民眾腦海中形成思維定勢，對早期金銅佛像起源和流行產生巨大影響。

2. 早期金銅佛像類型、演變和分期。首次對早期金銅佛像進行全面、系統的考古學研究，建立了中國早期金銅坐像、釋迦多寶、立佛和觀世音四大類佛像的年代序列和發展譜系。從 737 例早期金銅佛像材料入手，對 545 例紀年像劃分類型和式別，把西晉十六國至隋朝金銅佛像分為十個時期，考察了早期金銅佛像起源與發展、由興到衰的演變歷程及其背景。

3. 早期金銅佛像供養人與信仰。從造像記可知，像主絕大部分是下層平民，信奉對象以「像」和觀世音為主，佛、觀世音名實混淆的現象，與「觀世音佛」的巨型題刻相對應，表達了漢地民眾為了渴求神靈解除現世苦難、追求一己之福的民間信仰，與純粹的佛教信仰有別。

4. 早期金銅佛像製作工藝。通過 X-CT 等掃描技術和對造像表面鑄造遺痕的細緻觀察可知，早期金銅佛像大體延續了中土歷史悠久的陶範法鑄造，對造像面部、手印和袈裟衣紋採用鑿刻、修整加工，然後鑲金、鑿刻銘文。

5. 早期金銅佛像地域特徵。北朝造像多，南朝造像少；東魏、北齊造像多，而西魏、北周造像少。北魏晚期造像具有「秀骨清像、褒衣博帶」特徵，梁武帝盛期造像則背屏寬大，面容豐潤，飛天與火焰紋刻畫細膩、靈動。

6. 早期金銅佛像具有中國佛教造像特色。在坐像、釋迦多寶、立佛和觀世音像四大類，各個類型和式別的金銅佛像從背屏、造像和臺座，尤其是面型，以及像主身份和崇拜對象的演變過程中，外來元素不斷減少，中國本土元素不斷增加，逐漸形成了獨具特色的中國早期佛教造像門類。