

古代歷史文化

研究
輯刊

三三編

王明蓀主編

第 17 冊

東魏北齊壁畫墓神怪圖像研究
——以四神、異禽、異獸為中心

陳坤第著



國家圖書館出版品預行編目資料

東魏北齊壁畫墓神怪圖像研究——以四神、異禽、異獸為中心／陳坤第 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 12+190 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三三編；第 17 冊)

ISBN 978-626-424-102-1 (精裝)

1.CST：壁畫 2.CST：古墓 3.CST：神仙 4.CST：妖怪

5.CST：南北朝史

618

113020523

古代歷史文化研究輯刊
三三編 第十七冊

ISBN：978-626-424-102-1

東魏北齊壁畫墓神怪圖像研究
——以四神、異禽、異獸為中心

作 者 陳坤第

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三三編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

東魏北齊壁畫墓神怪圖像研究
——以四神、異禽、異獸為中心

陳坤第 著

作者簡介

清吟抱膝雖餘歎，不向邯鄲問酒鎗。

陳坤第，靜宜大學中國文學系研究所畢業，現職台中各大文教機構特聘國高中國文講師，以辯論競技、古典詩詞創作為志趣，曾三蟬靜宜七弦竹文藝獎詩／詞冠軍、第四屆南瀛文學獎古典詩類佳作、2018 天籟詩獎優選與數度佳作，2022 天籟詩獎百年聯吟第五名。

研究領域原意向古神話，以《山海經》之殊方異物勘讀為樂，原以明清《山海經》版畫為研究目標，因緣際會接觸美術史，遂轉向墓葬壁畫中發跡《山海經》圖像，嘔心之至，遂成本品。

提 要

墓葬壁畫神怪圖像，係作為引領升天的死後世界想像，於東漢極其盛行，後因魏晉二時期施行薄葬，使壁畫墓數量極簡，神怪圖像也僅存殘跡，至東魏北齊時期重新蓬勃發展，再現具宗教、文化寓意的神怪圖像，本論文即以東魏北齊壁畫墓神怪圖像作為研究主題。

歷來針對東魏北齊壁畫墓神怪圖像研究，往往鎖定圖像主題深究，或針對單座壁畫墓、同地區墓群進行研究，本論文考究、深析此時期神怪圖像，鎖定此時期政治活動所在——山西、山東、河北三地區所見壁畫墓，分類為四神、異禽、異獸三種神怪類型，按照圖像學研究方式，將神怪圖像出現位置、造型與功能、圖像來源進行深入研究，並於最後，針對復現的神怪圖像來源，分別析論為：重現《山海經圖》的啟發、時興宗教之融攝，以期為此時期壁畫墓新的詮釋面向。