

古典文學研究輯刊

三一編

第 19 冊

包公故事寶卷研究

宋靜芳著



國家圖書館出版品預行編目資料

包公故事寶卷研究／宋靜芳 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 2+156 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三一編；第 19 冊)

ISBN 978-626-424-078-9 (精裝)

1.CST：寶卷 2.CST：民間文學

820.8

113020376

古典文學研究輯刊
三一編 第十九冊

ISBN：978-626-424-078-9

包公故事寶卷研究

作 者 宋靜芳

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三一編 24 冊 (精裝) 新台幣 60,000 元

版權所有 · 請勿翻印

包公故事寶卷研究

宋靜芳 著

作者簡介

宋靜芳，東華大學中文系畢業、彰化師範大學國文系碩士畢業。
地方國文教師。

提 要

包公斷案為主題的故事極多，從最早期宋明代的話本小說、元明清的戲曲、明清包公的長短篇小說與近代的包公戲等等，一直到現代電視連續劇，包公故事流傳廣泛且歷久而不衰，相關研究也不可勝數。

本研究以學者較少論及的包公故事寶卷為研究對象，透過梳理包公寶卷，分析其中的人物形象、敘事結構及背後的文化意涵，試圖找出包公故事在寶卷文類的傳承與轉變。

透過分析研究得知，包公故事寶卷有 6 種敘事模式、5 種敘事情節。包公故事寶卷與宋元公案結構的模式相比較起來，弱化了偵察與智慧辦案的模式。包公在寶卷中的角色除了繼承元公案劇、公案小說的傳統形象外，寶卷裡獨有的形象有以下五種：1. 文曲星轉世、2. 媒人角色、3. 青天活佛、4. 陰陽判官、5. 酷吏。

包公故事寶卷來源是民間的戲劇、小說、明成話說唱詞話等等故事文本，經過人們閱讀後，又被宣卷人再次創作。但寶卷宣講的時間有限，所以一些細節都會被刪除，情節相比戲曲、小說等來得更簡單。此外還增加了許多神仙、精怪、鬼魂的角色，有別於元雜劇或小說中刻劃的智慧斷案，寶卷裡的包公更多時候是靠著鬼神、神奇寶物破案。查案的過程增添了這些神異情節，展現出其特有的色彩。