

古典文學研究輯刊

三一編

第 17 冊

先秦至宋代文學中「草」的書寫及文化內涵

譚衍之著



國家圖書館出版品預行編目資料

先秦至宋代文學中「草」的書寫及文化內涵／譚衍之 著 --
初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 2+208 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三一編；第 17 冊)

ISBN 978-626-424-076-5 (精裝)

1.CST：中國古典文學 2.CST：中國文學史 3.CST：文學評論

4.CST：植物

820.8

113020373

古典文學研究輯刊
三一編 第十七冊

ISBN：978-626-424-076-5

先秦至宋代文學中「草」的書寫及文化內涵

作 者 譚衍之

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三一編 24 冊 (精裝) 新台幣 60,000 元

版權所有 · 請勿翻印

先秦至宋代文學中「草」的書寫及文化內涵

譚衍之 著

作者簡介

譚衍之，男，1996年10月生，湖南婁底人，南師大博士、廣州新華學院教師。對物理和古代文學興趣頗深，曾系統學習了四年物理學，後轉而研究古代文學。師從程傑教授，獲得過國家獎學金，參與國家重大社科基金項目一項，主要研究方向為：唐宋詩文研究，草木意象研究。擅長詩詞寫作，編著出版書籍5部，發表論文多篇。

提 要

本文按照從先秦至宋代的時間順序來進行梳理，選取各個時代中最具典型性和代表性的文學體裁以及重要的文學作品和作家，去考察草意象在不同時代的文學中的具體表現。

第一章，主要梳理草作為植物類群的主要性質，側重論述當草作為群體概念時，在古代文學中的具體表現。

第二章，以《詩經》、《楚辭》、《山海經》這三部作品為中心，考察先秦時期草在文學中的具體表達。從《詩經》中，我們可以看出草與先民的農事活動密切相關，並且有採草祭神的描寫；《楚辭》中開創了「香草美人」的文學表達範式；《山海經》中有關神異性草類的描寫成為了後世小說家的絕佳素材。

第三章，以司馬相如作品為典型考察了草意象在漢大賦中的文學表現。漢大賦中對於草類的博物性書寫很突出，而文學性較弱。在年代稍後的《古詩十九首》中，草類的文學書寫開始呈現出審美的自覺性。

第四章，以抒情小賦作為研究的主要文學體裁，六朝詠草詩賦中描物精工和個人的抒情化表達較為突出，詠物賦的功用性較低，而審美性加強。

第五章、第六章是本文的論述重點。唐代部分詳細分析了唐詩中草意象所包含的各類情感，草意象與周圍環境的不同搭配。宋代部分通過對宋代文化背景和宋人詩文的分析，可以看出宋人擴大了草意象在文學領域中的表現範圍，加強了它的表現力，豐富了草意象的表現形式。