

古典文學研究輯刊

三一編

第9冊

雷燮及其《奇見異聞筆坡叢脞》之研究

陳靈心著



國家圖書館出版品預行編目資料

雷燮及其《奇見異聞筆坡叢脞》之研究／陳靈心 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 2+206 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三一編；第 9 冊)

ISBN 978-626-424-068-0 (精裝)

1.CST：(明)雷燮 2.CST：傳奇小說 3.CST：文學評論

820.8

113020367

古典文學研究輯刊

三一編 第九冊

ISBN：978-626-424-068-0

雷燮及其《奇見異聞筆坡叢脞》之研究

作 者 陳靈心

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三一編 24 冊 (精裝) 新台幣 60,000 元

版權所有 · 請勿翻印

雷燮及其《奇見異聞筆坡叢脞》之研究

陳靈心 著

作者簡介

陳靈心，女，廣東汕頭人，暨南大學中國古代文學博士。現為韶關學院文學與傳媒學院講師。主要研究方向為中國古代小說與戲曲。在《明清小說研究》、《南京師大學報（社會科學版）》等期刊及研討會上發表論文近十篇。

提 要

雷燮（1466～1544），字宜相，號南谷，福建建安（今福建建甌）人，明中葉詩人、小說家。存世著作有《奇見異聞筆坡叢脞》與《南谷詩話》，另有詩文若干，存於《璜溪雷氏宗譜》。《奇見異聞筆坡叢脞》，弘治十七年（1504）刊本，明代稀見傳奇小說集，係雷燮受明初「剪燈」系列小說影響而創作的作品。今藏北京國家圖書館，為海內孤本。本書以雷燮及其稀見小說《奇見異聞筆坡叢脞》為研究對象，研究架構如下，分為七章：

第一章：緒論。主要闡述本論文的研究動機，進行文獻回顧，指出本文的研究方法與論文架構等。

第二章：雷燮家世及生平。第一節「家世」研究雷燮出身的建安雷氏家族在宋元明三代的科舉情況；第二節「生平」是對雷燮其人「偃蹇一令，終以老困」的生平事跡的回顧。

第三章：雷燮存世著作考。第一節介紹《奇見異聞筆坡叢脞》的版本、著錄情況；第二節介紹《南谷詩話》的詩學理論、價值與影響；第三節針對雷燮散見於《璜溪雷氏宗譜》、《奇見異聞筆坡叢脞》及《南谷詩話》的詩文作品進行輯佚與評述。

第四章：《奇見異聞筆坡叢脞》的寫作動機與內容。第一節「寫作動機」從蒐奇志怪的興趣、用世之心的表達、鄉土情懷的展現、炫鬻才情的途徑四個方面探究雷燮的創作心理；第二節則按目錄順序概括 24 則故事的主要內容，以大略呈現本書的原貌。

第五章：《奇見異聞筆坡叢脞》的素材來源。分別從本諸經史典籍、模仿志怪傳奇、取材戲劇故事、再現民間傳說等四方面探究本書的取材。

第六章：《奇見異聞筆坡叢脞》的思想與藝術。第一節「主題思想」，主要從彰顯善惡報應、關注人倫關係、抨擊異端思想、寄寓人格理想四個方面探究本書的書寫主題；第二節「藝術特色」，主要從理勝於情的創作風格、「南谷曰」的議論形式、詩文小說的文體特徵三個方面予以探究。

第七章：結論。