

古典文學研究輯刊

三一編

第8冊

《紅樓夢》花卉書寫與賞花文化

湯棋玥著



國家圖書館出版品預行編目資料

《紅樓夢》花卉書寫與賞花文化／湯棋玥 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 2+236 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三一編；第 8 冊)

ISBN 978-626-424-067-3 (精裝)

1.CST：紅學 2.CST：研究考訂

820.8

113020365

古典文學研究輯刊

三一編 第八冊

ISBN：978-626-424-067-3

《紅樓夢》花卉書寫與賞花文化

作 者 湯棋玥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三一編 24 冊 (精裝) 新台幣 60,000 元

版權所有 · 請勿翻印

《紅樓夢》花卉書寫與賞花文化

湯棋玥 著

作者簡介

湯棋玥，銘傳大學應用日文系碩士。銘傳大學應用中文系博士。目前為銘傳大學應用日文系兼任講師。曾留學日本7年，第1次留日，就讀於日本的語學院及大學，主修語言和日本傳統文化。碩士在讀期間，成為留學交換生，第2次前往日本，就讀於日本山形大學，攻讀社會文化專業。著作有《關於外籍護士·看護工的語言教育政策之研究——以台日比較為中心》、《紅樓夢花卉書寫與賞花文化》、《用拼音輕鬆學中文》、〈伊藤漱平紅樓夢日譯本中「賞花」之意境差異研究〉、〈紅樓夢日譯本二種賞花情境比較研究〉等專書與論文。

提 要

本論文主要採用「歷史考證法」、「小說分析法」、「文化研究法」。首先以《紅樓夢》中的花卉為主題，查找相關花文化的源流、發展、定型。其次，以《紅樓夢》中的賞花書寫為中心，查找古籍文獻，探討中華賞花文化歷程；並從曹雪芹的生活時代為背景，瞭解曹雪芹家學中的藏書、小說、戲曲中的花卉，對曹雪芹花卉創作的影響。將這兩方面內容再結合《紅樓夢》，探討花卉與賞花的書寫，在《紅樓夢》中的意涵。最後，從《紅樓夢》的詠花詩與花卉生活入手，探究詠花詩、花卉生活與小說中人物之間的關聯性。

研究顯示，首先《紅樓夢》中的花卉書寫，具有歷代花卉文學的傳承成果，目的是將歷代傳承的花卉意象，與小說中的人物性格相結合，以花喻人、以人喻花。

其次，《紅樓夢》中賞花書寫，是以「看花」與「賞花」為主軸，貫穿全文。「賞花」的主軸，不僅描寫了明清貴族的休閒生活，而且體現了賈府從盛到衰的過程；而「看花」是圍繞著寶玉的感情經歷進行的描寫，闡述了寶玉在經歷與姐妹們的生離死別之後，心中已有了出家的念想。

最後，《紅樓夢》中的詠花詩，交代了人物的前世今生，並暗喻人物在小說中未來的命運走向；而花卉生活，則匯集了歷代花卉在生活中的應用，並將民間流傳的祭拜花神、賞花妖、葬花等活動和傳說，曹雪芹也恰如其分的置入在小說中，對小說中的人物性格、命運走向做補充。

《紅樓夢》中的花卉書寫與賞花文化，不僅表現了明清賞花文化的縮影、文學中賞花書寫的傳承與創新，更是貴族休閒生活、文人雅趣、家族興衰的展示。