

古典文獻研究輯刊

三一編

第1冊

「文」義溯源及其觀念之影響發微(上)

巫盛智著



國家圖書館出版品預行編目資料

「文」義溯源及其觀念之影響發微(上) / 巫盛智 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

序 4+ 目 8+248 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三一編；第 1 冊)

ISBN 978-626-424-060-4 (精裝)

1.CST：中國文學史

820.8

113020358

古典文學研究輯刊

三一編 第一冊

ISBN：978-626-424-060-4

「文」義溯源及其觀念之影響發微(上)

作 者 巫盛智

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 三一編 24 冊 (精裝) 新台幣 60,000 元

版權所有 · 請勿翻印

「文」義溯源及其觀念之影響發微(上)

巫盛智 著

作者簡介

巫盛智，香港人，華東師範大學中國語言文學系博士，師從胡曉明。研究興趣為文學理論、古代文學、比較文學及香港歌詞。

提 要

五四運動以「文學」取締「文」來觀看中國傳統書寫後，遮蔽、甚至扭曲了中國傳統對書寫的觀念，而傳統對「文」的觀念也被湮沒。雖有所幸，近數十年來學界逐漸走出五四範式，諸如「大文學觀」等各種傳統對書寫的獨特理解，已逐漸梳理清楚，惟傳統對「文」的觀念為何，卻似乎仍相當含糊。

其實「文」作為中國傳統一切書寫的總名，傳統對「文」的觀念也自然對書寫著根本影響。由此，本文擬將「文」視為中國書寫中最核心的概念來處理，嘗試考察傳統對「文」到底有何觀念，再進一步考察這個觀念是如何影響中國傳統書寫的發展，以望可成為一個立足點，大抵貫穿中國傳統有關書寫的特點，並嘗試解釋這些特點具體到底如何形成，盼能在這後五四時代獻上一磚。

按此，本文分成上、下兩編：上編目的在於考察傳統的「文」觀念為何，先從「文」的最早字義入手，再考察「文」如何依「文德義」、「紋飾義」與「文字義」三條脈絡生成其繁富的字義，同時梳理出「文」在傳統中更是一個重要的觀念，是傳統認知世界之模式、思想範式中的一個重要構成部分，具有極高的價值意義。至於下編，則先考察「文章」如何轉成指涉書寫「文章」之義以作過渡，再分別就「文道」、「文體」和「文質」三方面，嘗試見出「文」此一作為認知世界的觀念是如何成為一切書寫之總名，「文」觀念又如何宛如一隻無形的手、由上而下指導着中國傳統書寫的發展。