

# 法藏知津

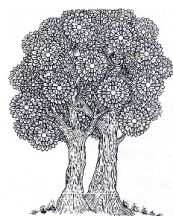
十編

杜潔祥主編

第21冊

唐朝佛教經藏典序文學研究  
(第一冊)

吳明興著



花木蘭文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

唐朝佛教經藏典序文學研究（第一冊）／吳明興 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

序 2+ 目 4+158 面；19×26 公分

（法藏知津十編 第 21 冊）

ISBN 978-626-424-054-3（精裝）

1.CST：佛教 2.CST：佛經 3.CST：佛教文學 4.CST：唐代

220.8

113020187

法藏知津十編

第二一冊

ISBN：978-626-424-054-3

---

唐朝佛教經藏典序文學研究

（第一冊）

---

作 者 吳明興

主 編 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 十編 45 冊（精裝）新台幣 120,000 元

版權所有・請勿翻印

唐朝佛教經藏典序文學研究  
(第一冊)

吳明興 著

## 作者簡介

吳明興，福建省南靖人，民國四十七年八月四日，生於臺灣省臺中市西屯區惠來里。佛光大學文學研究所文學博士、湖南中醫藥大學醫學研究所醫學博士、白聖佛教學院佛學研究所佛學博士、香港藍子儒學院儒學博士，南華大學宗教學研究所碩士、白聖佛教學院佛學研究所佛學碩士。

曾任《葡萄園》詩刊主編、象羣詩社社長、《曼陀羅》詩刊編委、曼陀羅現代詩學研究會副會長、香港文學世界作家詩人聯誼會會員、香港當代詩學會會員、江蘇《火帆》詩刊名譽成員、湖南《校園詩歌報》副主編、黑龍江哈爾濱出版社編委、湖南省《意味》詩刊編委、中國散文詩研究會常務理事，圓明出版社、原泉出版社、如來出版社、中華大乘佛學會、昭明出版社、雲龍出版社、知書房出版社、米娜貝爾出版社總編輯，慧明出版集團總經理兼總編輯，湖南中醫藥大學附屬醫院見習醫師，育達科技大學應用中文系、玄奘大學中國語文學系講師，法鼓佛教學院佛教學系、佛光大學中國文學與應用學系助理教授，瑞士歐洲大學講座教授、白聖佛教學院教授，主講《東西文化》、《應用文》、《中國現代詩》、《中國現代小說》、《中國現代文學史》、《口語表達與敘事》、《文學文化導論》、《文化创意產業》、《華嚴學》、《天台學》、《大學國文》、《第四級產業》、《高僧傳》、《佛教禪定的原理和實踐》、《原始佛教思想專題》、《天台宗綱要》、《中阿含經》、《般若波羅蜜多心經》、《金剛般若波羅蜜經》、《勝鬘師子吼一乘大方便方廣經》、《印順導師的學思歷程》、《楞伽阿跋多羅寶經》、《唯識學探源》、《解深密經》諸教程，現任圓通讀經班講師，主講《中觀論頌》。

撰有散文詩百餘篇、創作詩數千首，已在海內外三百餘種報刊、雜誌發表大量創作。並著有學術論文《蘇軾佛教文學研究》、《延黃消心痛膠囊對急性心肌梗死模型大鼠抗心肌細胞凋亡作用機理的研究》、《唐朝佛教經藏典序文學研究》、《天台圓教十乘觀法之研究》、《星雲大師人間佛教思想源流論與新詩創作研究》、《詩人范揚松論》、〈華美整飭的樂章——論高準〈中國萬歲交響曲〉〉、〈從古典化裁序論新詩集《聖摩爾的黃昏》〉、〈宗派佛教與文人文學〉、〈正朔觀的歷史意義〉、〈孔子詩教與人文化成的意義〉、〈蘇軾三教思想論〉、〈從三昧看蘇軾與《維摩詰經》〉、〈唐宋佛教居士典型論——王維與蘇軾〉、〈胡爾泰古典詩學論〉、〈范蠡稱聖成神考〉等，凡兩百餘萬言。

名列《中國文學家大辭典》、《臺港澳暨海外華文新詩大辭典》。作品已被編入下列諸書：《中國現代抒情名詩鑑賞大辭典》、《臺灣新詩鑑賞辭典》、《世界華人詩歌鑑賞大辭典》、《古今中外散文詩鑑賞辭典》、《古今中外朦朧詩鑑賞大辭典》、《中華現代文學大系·詩卷》、《幼獅文藝四十年大系·新詩卷》、《二十世紀中國新詩分類鑑賞大系》、《中國新詩淵藪：中國現代詩人與詩作》、《葡萄園詩選》、《一九八四臺灣詩選》、《現代風格詩粹》、《七十四年詩選》、《七十五年詩選》、《八十年詩選》、《臺港愛情詩選》、《中國當代青年詩人詩萃精評》、《秋水詩選》、《當代臺灣詩萃》、《一九九零青春詩曆》、《友誼與愛情·一九九一年新詩日曆》、《當代愛情友情詩三百首》、《海內外新詩選萃·一九八九年夏之卷》、《海內外新詩選萃·一九九一年冬之卷》、《鄉愁：臺灣與海外華人抒情詩選》、《名城詩歌選萃》、《臺港現代詩賞析》、《開闊的生命》、《我的母親》、《一九九三當代詩人詩曆》、《前傾的姿態》、《一九八九～一九九零·青年詩選》、《一葉一如來》、《一九九零～一九九二·三年詩選》、《詩歌金庫·港澳臺詩歌精品》、《一九九四·中國詩歌選》、《一九九五金語詩曆》、《中國現代詩粹》、《當代愛情詩精選》、《小詩瑰寶》、《一九九六·中國詩歌選》、《葡萄園小詩》、《一九九六年卷中國詩歌年鑑》、《地球村的詩報告》、《追尋永生的舊曲·明秋水八十自選詩集》、《閱讀與寫作·當代詩文選讀》、《臺灣一九五零世代詩人詩選集》、《詩潮選集》、《葡萄園三十周年詩選》、《一九九五·中國詩歌選》、《中華新詩選》、《拼貼的版圖·乾坤詩選·一九九七～二零零一》、《中國新詩百年名家名篇欣賞》、

《漂泊在神州邊陲的詩魂——臺灣新詩人詩刊詩社》、《走出大沼澤·散文詩選萃·一九九零年卷》、《散文詩精選·一九九三～一九九八》、《臺灣散文詩選》、《閱讀臺灣散文詩》、《福建百年散文詩選》等。

親自「審、編、讀、校、刪、訂、考、潤」出版的叢書有《般若文庫》、《生活禪話叢書》、《薩迦叢書》、《花園叢書》、《密乘法海叢書》、《根本智慧叢書》、《曲肱齋全集》、《流光集叢書》、《大乘叢書》、《昭明文史叢書》、《昭明文藝叢書》、《昭明心理叢書》、《昭明名著叢書》、《頂尖人物叢書》、《科學人文叢書》、《雲龍叢刊》、《佛學叢書》、《famous 叢書》、《全球政經叢書》、《弗洛伊德文集叢書》、《經典叢書》、《人與自然叢書》、《創造叢書》、《新月譯叢》、《花園文庫》、《春秋文庫》等，已出版者凡四百餘種，發行達數百萬冊。出版個人詩集有《蓬草心情》，詩合集有《愛河流域》、《人間行旅》，學術論文有《詩人范揚松論》、《蘇軾佛教文學研究》、《天台圓教十乘觀法之研究》。

## 提 要

唐朝佛教三藏典序，現存文獻足徵者，作者凡一百七十六人，作品共三百四十三篇，可大分為三十二類，此中經藏典序，又可釐為總序等十類，〔註1〕作者凡六十八人，〔註2〕作品共一百三十九篇。然本書所論經藏典序，僅擇其內容宏富，深入並參與創造大唐新學術、新文化、新宗教信仰等，而足堪廣說者為範疇，並開為十章：第二章，〈總序論綱〉，論述唐太宗撰，〈大唐三藏聖教序〉，唐高宗撰，〈聖記三藏經·序〉，唐中宗撰，〈三藏聖教序〉，以佛日重輝，顯揚世出世勝義。第三章，〈唐朝佛教般若典序論〉，主要論述假相即言、說法無法、般若波羅蜜義，並及於修持徵驗。第四章，〈唐朝佛教法華典序論〉，明法華弘傳、智者《玄義》，吉藏盡性極說等。第五章，〈唐朝佛教華嚴典序論〉，要在表述華嚴思想，性相雙泯，華嚴譯典承舊啟新。第七章，〈唐朝佛教楞伽典序論〉，明四卷《楞伽》，假言顯義說。第八章，〈唐朝佛教圓覺典序論〉，以會外顯正，詳其宗趣。第九章，〈唐朝佛教三種經集類典序論〉，補論第七章、第八章，說經集類典序，論法身宗體、德表河沙、濟拔先亡等。第十章，〈唐朝佛教涅槃典序論〉，則以妙等伊字、置毒於乳等為要論。

〔註1〕總序類、般若類、法華類、華嚴類、維摩類、涅槃類、經集類、本緣類、寶積類、大集類。

〔註2〕唐太宗、唐高宗、唐中宗、釋吉藏、釋慧淨、褚亮、釋靖邁、李儼撰、釋玄則、釋窺基、釋法藏、釋慧能、釋義淨、張說、李知非、孟獻忠、□貞一、唐玄宗、釋道胤、釋慧忠、釋良賁、獨孤及、唐代宗、釋曇曠、釋明曠、唐德宗、釋宗密、段成式、釋提婆、楊顓、苗神容、釋灌頂、釋道宣、釋智周、普門子、釋藏諸、釋神迥、釋湛然、釋栖復、武皇后、釋□起、李通玄、釋慧苑、釋照明、釋澄觀、釋志寧、裴休、釋道液、梁肅、釋元浩、釋行矩、釋圓測、實叉難陀、齊□、唐憲宗、唐睿宗、徐錡、釋法琳、釋神昉、李端、釋潛真、闕名七人。