

臺灣歷史與文化 研究刊

二七編

第 18 冊

廟堂雖高，江湖猶遠：臺灣一九五〇年代
戲劇場域中的「主流」辨析(上)

顧振輝 著

國家圖書館出版品預行編目資料

廟堂雖高，江湖猶遠：臺灣一九五〇年代戲劇場域中的「主流」
辨析（上）／顧振輝 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業
有限公司，2025.03

目 6+144 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 二七編；第 18 冊）

ISBN 978-626-424-044-4（精裝）

1.CST：戲劇史 2.CST：戲劇劇本 3.CST：臺灣
733.08

113020183

臺灣歷史與文化研究輯刊

二七編 第十八冊

ISBN：978-626-424-044-4

廟堂雖高，江湖猶遠：臺灣一九五〇年代
戲劇場域中的「主流」辨析（上）

作 者 顧振輝

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 二七編 25 冊（精裝）新台幣 75,000 元

版權所有・請勿翻印

廟堂雖高，江湖猶遠：臺灣一九五〇年代
劇場域中的「主流」辨析(上)

顧振輝 著

作者簡介

顧振輝，上海市靜安區人士。現任教於上海戲劇學院戲劇文學系。國立清華大學臺灣文學研究所文學博士。中央戲劇學院文學學士、上海戲劇學院文學碩士。著有《電波聲外文思漾：黃鑑村（青釗）文學作品暨研究集》、《「十七年」劇史論稿》、《凌霜傲雪巋然立·上海戲劇學院·民國校史考略》，編有《上海戲劇學院·民國史料彙編》、《不知歲月長，但見流光燿：上海戲劇學院民國校友口述歷史》，曾參與編纂《日治時期臺灣現代文學辭典》、《上海戲劇學院院志》、《戲文名師》等。研究涉獵曹禺研究、單人喜劇表演理論研究、中國大陸十七年時期現代戲劇史、上海戲劇學院院史、《臺灣民報》劇作家青釗研究、臺灣戰後科幻文學史、臺灣一九五〇年代戲劇史研究。

提 要

本書旨在辨析 1950 年代臺灣戲劇的主流。經過對該時期戲劇創作與演出數據的整理、統計和比對，發現「反共抗俄」劇並非該時期戲劇創作與演出的主流，而與慣常的認知相左。

為探究其原因，本文採用布迪厄的場域理論，結合丁羅男的「戲劇整體觀」和傅科的「反歷史」視角，從創作與演出兩個維度考察官方對該時期戲劇生產場域的「自主性」影響，並探析該現象背後的戲劇生態機理。

在戲劇文本生產場域中，由於官方構建的文藝體制與政策未涵蓋大部分臺籍劇作家，導致大陸遷臺劇作家的作品成為發表與出版的主流。同時，官方文藝獎助政策缺乏從文本到舞臺的機制。官方多元化訴求又催生了其他題材劇作的問世，最終使得該時期戲劇文本的生產呈現出多元化面貌。因此，即便臺籍劇作家缺位，「反共抗俄」劇也並非該時期戲劇文本生產的主流。

在戲劇演出場域，官方設有審查管控規定，並對戲劇業課以重稅，使大陸來臺諸劇種在市場競爭中步履維艱。官方還通過舉辦地方戲劇比賽和訓練班試圖影響本土地方劇團，但這些舉措並未使「反共抗俄」劇深入民間並產生影響。同時，官方設置的公營劇團和宣傳組織中的演出多為宣慰性活動，戲劇演出並非首選，「反共抗俄」劇在其中也未占絕對多數。

總之，由於官方未能掌控戲劇生產全流程，加之演劇市場的客觀存在，使臺灣本土戲劇在演劇市場的競爭中，將國語話劇限縮於臺北地區，進而形成一種「廟堂雖高，江湖猶遠」的戲劇生態特徵。因此造成了反共抗俄劇未能成為臺灣 1950 年代戲劇主流的事實。