

# 臺灣歷史與文化 研究刊

二七編

第 17 冊

光安社南管曲詩常見故事研究  
——以《閩南音樂指譜全集》及《南樂曲集》為範圍

李 滿 著

國家圖書館出版品預行編目資料

光安社南管曲詩常見故事研究——以《閩南音樂指譜全集》  
及《南樂曲集》為範圍／李滿 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭  
文化事業有限公司，2025.03

目 2+252 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 二七編；第 17 冊)

ISBN 978-626-424-043-7 (精裝)

1.CST：右昌光安南樂社 2.CST：南管音樂

733.08

113020182

臺灣歷史與文化研究輯刊

二七編 第十七冊

ISBN：978-626-424-043-7

---

光安社南管曲詩常見故事研究

——以《閩南音樂指譜全集》及《南樂曲集》為範圍

---

作 者 李 滿

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 二七編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

光安社南管曲詩常見故事研究  
——以《閩南音樂指譜全集》及《南樂曲集》為範圍

李滿 著

## 作者簡介

李滿

國立高雄師範大學中國文學碩士。

公務人員職涯三十年，始終如一任職於高雄市立右昌國民中學。

退休後，

進修中國文學碩士在職專班，圓年輕時對古典文學的崇敬夢想。

學習南管，沉浸於古樂的薰陶之中。

餘生將繼續徜徉～

讀古典文學，不改初衷，誠心拜讀古人字字珠璣的文化精髓。

唱南管曲詩，感佩創作者文學素養，賦比興並行不悖之愁腸百結與相思情綿。

聽南管大譜，讚嘆作曲者曲藝之高，後人難以超越之頓挫、反覆，千迴百轉。

## 提 要

南管，又稱「南音」，2009年聯合國教科文組織以「南音」列入《人類無形文化遺產代表名錄》，被譽為「中國音樂史上的活化石」。研究內容以有「曲詩」的「指、曲」為主；光安社，高雄市傳統南管館閣，於光安社所使用曲簿《閩南音樂指譜全集》及《南樂曲集》的曲詩中，選出十四則常見故事研究。

第壹章緒論：說明研究動機、目的與方法，選定十四則曲詩常見故事及有淵源的古典文學為範圍。

第貳章「光安社」與「南管」：簡介「光安社」及「南管」相關名詞，如樂器、「指、曲、譜」等及曲詩的文藝美學欣賞。

第參章南管曲詩常見女主角故事情節分析：分五大類型，各舉二位女主角。分別是：「捨身取義美名留——王昭君、秦雪梅」、「千里尋夫動人心——孟姜女、趙五娘」、「守得雲開見日來——劉月娥、李三娘」、「敢愛敢恨以命搏——桂英、王嬌鸞」和「有情人終成眷屬——陳妙常、崔鶯鶯」。

第肆章南管曲詩常見男主角故事情節分析：分四類型，各一位男主角。分別是「忠孝節義兩相思——朱弁」、「荔鏡為媒千里會——陳三」、「置之死地而後生——鄭元和」和「寬厚包容恩威並重——包待制」。

第伍章結論：透過十四位女男主角故事，得到「南管曲詩具文學底蘊」等四項結論。