

# 臺灣歷史與文化 研究刊

二七編

第 16 冊

宋澤萊小說之創傷與女性書寫研究

粘 芯 玥 著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋澤萊小說之創傷與女性書寫研究／粘芯玥 著 -- 初版 -- 新

北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 4+220 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 二七編；第 16 冊)

ISBN 978-626-424-042-0 (精裝)

1.CST：宋澤萊 2.CST：學術思想 3.CST：作家 4.CST：傳記

733.08

113020181

臺灣歷史與文化研究輯刊

二七編 第十六冊

ISBN：978-626-424-042-0

---

## 宋澤萊小說之創傷與女性書寫研究

---

作 者 粘芯玥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 二七編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 宋澤萊小說之創傷與女性書寫研究

粘芯玥 著

## 作者簡介

粘苾玥，浪漫雙魚但生長在海風強勁的鹽分地帶，因此犀利直率只保留文字浪漫。和宋澤萊老師交會在福興國中的歷史課，在多年後屈服於老師的文學大筆，有幸能成為探掘台灣寶藏的一員。

脫離文學研究回到現實，是七年級中段班並現正教育志業服役中，看起來很藝術、說話很洋派、思想卻是純純的國文老師。在陽光放送的南國用汗水孕育一子一女，並繼續著幸福美滿，準備喜迎第三個文學孩子的到來。

## 提 要

宋澤萊（1952～），為台灣現代鄉土書寫代表作家，作品面向涵蓋小說、詩、散文、評論。在文學路徑的多變展現積極的創作試煉，不變的是以人道關懷的寫實筆觸書寫當代台灣，用文字果敢發聲，如此響亮也如此溫柔。

本論文主要研究宋澤萊小說，以《打牛湳村》、《等待燈籠花開時》、《蓬萊誌異》、《變遷的牛眺灣》、《骨城素描》為文本，以創傷及女性書寫為切點，剖析作者深層的創作意識，並對其文學及藝術表現進行分析。

本文認為宋澤萊的社會寫實小說具紀錄片特質，觀看時代並記錄時代的氛圍，而鏡頭所對焦的是那無聲默然的一群，他們顛沛隱沒在歷史裡悄無聲息，而宋澤萊的成長背景和入道精神，讓他同感而悲憤書寫，從過去和現在發掘問題的本質，找尋未來改變的可能，他們的創傷因而被理解、被擁抱，昇華為文學的光留駐歷史光譜，完整創傷書寫的真義。而在殖民和男權雙重壓迫下的時代女性，和宋澤萊童年的母親印象交織形成筆下傳統母親群像，探究女性背負的生育原罪和被物化的生存價值，更透過真心與利益的角力書寫時代愛情觀。宋澤萊的角色是聆聽者也是書寫者，他同理甚至試圖為其吶喊，在這樣的關懷裡，被賦予骨血的女性是溫柔而有光的。其小說在敘事手法上的嘗試與獨創、塑造典型的人物和地景書寫以及高度藝術化的意象手法都形塑宋澤萊在農村寫實路徑上的個人風格。聚焦於社會底層的觀景窗，宋澤萊用深刻同感的關懷目光，直視傷痕並積極紀錄發聲，試圖在集體記憶中保留被忽略遺忘的那一幀幀真實的福爾摩莎庶民圖。