

臺灣歷史與文化 研究刊

二七編

第 15 冊

吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉
地景分析：兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源

張文玉 著

國家圖書館出版品預行編目資料

吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉地景分析：兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源／張文玉 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

目 4+214 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 二七編；第 15 冊)

ISBN 978-626-424-041-3 (精裝)

1.CST：吳濁流 2.CST：龍瑛宗 3.CST：鍾肇政

4.CST：鄉土文學 5.CST：臺灣文學 6.CST：文學評論

733.08

113020180

臺灣歷史與文化研究輯刊

二七編 第十五冊

ISBN：978-626-424-041-3

**吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉
地景分析：兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源**

作 者 張文玉

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 二七編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

**吳濁流、龍瑛宗、鍾肇政小說中的故鄉
地景分析：兼敘「浪漫台三線文學」走讀資源**

張文玉 著

作者簡介

張文玉，畢業於私立淡江大學英國語文學系，受教朱立民老師，如沐春風。任職國中英語教師三十餘年及兼任行政工作逾十數年。在職期間創辦國中英語話劇社，曾擔任新竹縣英語資源中心核心小組成員及修畢彰化師範大學英語教學碩士班學分。2022 年以浪漫台三線文學研究，取得國立清華大學臺灣研究教師在職進修碩士學位班碩士學位，2023 年進入清華大學台灣文學研究所，聚焦台灣客家文學外譯研究，繼續進修博士學位。

提 要

本論文旨在盤點客委會於 2016 年所策劃的浪漫台三線系列活動之三位桃、竹段、跨語境在地作家吳濁流、龍瑛宗和鍾肇政之小說地景資源，並進一步形塑浪漫台三線文學風貌和探究如何將社區人文或自然生態的空間，轉譯為地方創生及教育資源。最終，呼應政府大力推動之「2019 地方創生元年計劃」，期望以此呈現浪漫台三線文學的現代風貌與雋永價值。

本論文採用文本分析法，援引傅柯 (Michel Foucault) 的靜態式空間三元論：真實 (real space)、虛構 (utopia) 和異質空間 (heterotopia)，結合諾伯格·斯卡爾茲 (Christian Norberg-Schulz) 路徑 (path) 的動態式空間演繹，做浪漫台三線地景空間架構，加上列斐伏爾 (Henri Lefebvre) 的「空間之生產」的三個分析向度：「空間實踐」(spatial practice)、「空間之再現」(representations of space) 與「再現空間」(representational spaces) 做浪漫台三線文學地景形塑與特色分析，再佐以田野調查法走訪地景及訪談各文學館負責人。

結果發現，三位作家小說中的台三線文學地景書寫是極為豐富且值得探究的文化資產，可提供未來台灣文學教學、轉譯與創生之運用，更可據此定義浪漫台三線文學，而文學館則扮演文學傳承與創新的中介角色。