

臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

二七編

第 14 冊

認同·創新·嬗變：當代臺灣文學變遷研究

劉秀珍 著

國家圖書館出版品預行編目資料

認同·創新·嬗變：當代臺灣文學變遷研究／劉秀珍 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03

序 2+ 目 4+228 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 二七編；第 14 冊)

ISBN 978-626-424-040-6 (精裝)

1.CST：臺灣文學史 2.CST：文化認同

733.08

113020179

臺灣歷史與文化研究輯刊

二七編 第十四冊

ISBN：978-626-424-040-6

認同·創新·嬗變：當代臺灣文學變遷研究

作 者 劉秀珍

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 二七編 25 冊 (精裝) 新台幣 75,000 元

版權所有 · 請勿翻印

認同·創新·嬗變：當代臺灣文學變遷研究

劉秀珍 著

作者簡介

劉秀珍，女，文學博士，鹽城師範學院文學院副教授，2017年在臺灣文化大學研修，2022～2023年為北京師範大學訪問學者。研究方向為中國現當代文學和華文文學，於臺灣散文研究領域用力頗多。在《民族文學研究》《中國現代文學研究叢刊》《華文文學》等刊物發表論文40多篇，主持國家重大社科基金日子課題、省部級項目及市廳級一般和重點項目多項。

提 要

本書論述分為上、下兩編，意圖從不同角度觀察臺灣當代文學的變遷路線。上編以「認同」為關鍵詞，從個案研究和比較切入，以林海音、張秀亞、黃春明、簡媜、周芬伶、柯裕棻等涵蓋不同代際作家的創作為範本，考察了當代臺灣重要作家的文化認同書寫及身份建構敘事，既凸顯了臺灣文學的中華文化認同書寫，也聚焦後現代語境下臺灣散文的身份認同建構探究。下編將個案研究與宏觀審視結合，重點考察當代臺灣文學的藝術創新及歷史嬗變進程。個案研究選擇張曉風、舒國治、張小虹、許舜英等人的散文為考察對象，論述其創新求變表現和獨特價值，並探究其文學史地位及影響。宏觀論述部分，則關注臺灣散文情感書寫變化、文學獎變遷對散文的創作影響，兼及臺灣少數民族文學的創新衍變之路，試圖描述和尋覓嬗變背後潛藏的文化心理與社會變遷線索，忝為臺灣文學史書寫的理路實踐。