

民國歷史與文化研究

二十編

第3冊

近代中國「民族精神」的思想譜系(1895~1945)(上)

趙兵著

國家圖書館出版品預行編目資料

近代中國「民族精神」的思想譜系（1895～1945）（上）／趙兵 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2025.03
目 2+156 面；19×26 公分
（民國歷史與文化研究 二十編；第 3 冊）
ISBN 978-626-424-017-8（精裝）
1.CST：民族主義 2.CST：思想史 3.CST：近代史 4.CST：中國
628.08 113020163

民國歷史與文化研究
二十編 第三冊

ISBN：978-626-424-017-8

近代中國「民族精神」的思想譜系(1895~1945)(上)

作 者 趙 兵

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2025 年 3 月

定 價 二十編 11 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

近代中國「民族精神」的思想譜系(1895~1945)(上)

趙兵 著

作者簡介

趙兵，男，1989年8月生，湖南岳陽人，歷史學博士，哥廷根大學聯合培養博士。現為湖南大學馬克思主義學院助理教授，主要研究方向為中國近代思想史，在《人文雜誌》、《德國研究》、《知識分子論叢》、《二十一世紀》（香港）等刊物上發表論文多篇。

提 要

十九、二十世紀的中國所面臨的歷史困境，與十九世紀初的德國非常相似。從赫爾德伊始的德意志浪漫主義，使得近代德國走上了不同於英國與法國的民族主義道路。他們突出德意志文化的主體性，並以此來反思整個西方文明與「現代性」。而晚清以降的中國，特別是歐戰以後，強調中國文化（或東方文化）的主體性的聲音不絕於耳。近代中國知識人所孜孜以求是一條具有民族文化主體性、同時對於作為「現代性」的西方文明有所反思與超越的民族主義道路。由此，德國的文化浪漫主義與近代中國的「民族精神」或隱或顯地聯繫在了一起。本書試圖以近代中國思想史上的浪漫主義精神為背景，在晚清以來的關於「民族精神」（國魂、國性、民族性、民族精神等）的論述中探索德國浪漫主義對於近代中國的民族想像與民族建構的影響或隱秘關聯，從而建構出近代中國文化浪漫主義的思想圖景。

本書在結構上分為四章，分別從不同時段、不同主體來分析近代中國思想史上「民族精神」論的複雜內涵。第一章所關注的問題是清末民初的「國魂」、「國性」論，著重分析近代中國「民族精神」論發軔的思想背景與文化關懷；第二章著重論述1920年代醒獅派與學衡派知識分子的「國性」論，二者多是對五四文化激進主義和世界主義思潮之反動；第三章嘗試闡釋在後五四、後革命的思想語境下，1930年代以降中國思想界多元競爭的「民族精神」論；第四章試圖以中日戰爭為背景，從東亞現代性的視角呈現「天下」秩序崩解之後中日兩國知識分子在「民族精神」論述中對於各自民族文化主體性與超越性的思考；第五章聚焦於抗戰時期國共兩黨圍繞民族精神話語展開的思想宣傳與輿論構建。