

# 中國學術思想

研究輯刊

四一編

林慶彰主編

第15冊

庭前柏樹子(上)

謝群著

國家圖書館出版品預行編目資料

庭前柏樹子(上) / 謝群 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化  
事業有限公司，2025.03

序 2+ 目 2+212 面；19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 四一編；第 15 冊)

ISBN 978-626-424-011-6 (精裝)

1.CST：禪宗 2.CST：佛教哲學

030.8

113020119

中國學術思想研究輯刊  
四一編 第十五冊

ISBN：978-626-424-011-6

---

## 庭前柏樹子(上)

---

作 者 謝 群

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2025 年 3 月

定 價 四一編 17 冊 (精裝) 新台幣 45,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 庭前柏樹子(上)

謝群 著

## 作者簡介

謝群，教授，成都人。

研究方向為舞美藝術與宗教哲學。

國家級社會科學基金重點項目《道藏源流考》整理出版的主要參加人，著有《女丹經典》（中醫古籍出版社，2019）、《坐進此道：〈悟真篇〉研究與實踐》（臺北：花木蘭文化事業有限公司，2023），發表《漂浮在絲綢之路上的祥雲》等論文三十餘篇。

學佛於圓照法師、元音老人；學道於臺灣西派宗師馬炳文；在朱越利先生悉心指導下，系統地研讀宗教經典。

全真道華山派祥真曹師關門弟子。

全國老子道學文化研究會副會長。

大自然環境保護委員會會長。

（香港青松觀）《道教學譯叢》編委。

## 提 要

中國禪宗把紀元定在了靈鷲山上的「拈花一笑」，然後佛陀指定摩訶迦葉接班。

有意思的是，在佛教在印度流傳時期，並沒有形成一個類似「禪宗」的流派。

迦葉是印度禪第一祖，一直傳到達摩祖師，是為第二十八祖，同時是中國禪的初祖。

可以說，「禪文化」在印度時期，雖然被收入了佛教，但直到佛祖「拈花一笑」，才產生了「禪宗」的雛形。而在達摩東渡之前，中國流行的是格義佛學，是印度佛學與中國玄學相結合的產物。同時，佛教自東傳起，就經歷著一個與中國本土文化吸引和抗詰的適應過程。其間，既有僧肇的「造論」（《肇論》），也有道生的「說法」（《頓悟成佛義》），已經為中國禪宗的產生奠定了基礎。齊梁間寶誌的《大乘贊》已接近後世禪宗的「頓法」，善會的禪修則開啟了「中國禪」的先河。

於是在達摩東渡、六祖開壇之後，禪順理成章地成為中國佛教的重要組成部分，也成為中國文化的重要組成部分。所以胡適博士說：「中國禪（宗）並不是來自印度的瑜伽或禪那，相反的，卻是對瑜伽或禪那的一種革命。」所以季羨林先生說：「禪宗甚至可以說幾乎完全是中國（叢林祖師）的創造，它實際上已經走向佛教的反面。」所以托馬斯·默頓（Thomas Merton）說：「唐代的禪師才是真正繼承了莊子思想影響的人。」所以日本學者（鈴木大拙）說：「像今天我們所謂的禪，在印度是沒有的。中國人把禪解作頓悟，是一種創見。中國人的那種富有實踐精神的想像力，創造了禪，使他們在宗教的情感上得到了最大的滿足。」

禪宗最顯著的特徵之一就是（它深諳老莊的）見地之高——以此高度的法義、道理為標杆，修行人不會偏掉。如果說老莊的根本精神就是禪的核心，不同的是，莊子只研究「學問」，而禪宗開始實踐「道術」了：在得意忘言上為山與莊子沒有區別，曹洞宗以自忘來找到了自我，臨濟宗把自我命名為無位真人，雲門宗一面逍遙於無極，一面又回返人間，法眼宗完全植根於莊子的「天地與我並生而萬物與我為一」。所以吳先生總結得好：「禪宗可以說是道家結合了佛家的悟力和救世的熱情所得的結晶。假如佛學是父親，道家是母親，那麼禪宗這個寧馨兒不可否認是比較像他的母親了。」（寧馨兒，晉宋口語，原指「這樣的孩子」）

本書選取了禪宗史書和燈錄文獻中的一些精彩「話頭」，予以本參、直解，以饗同好、讀者。