

古典文獻研究輯刊

三九編

潘美月·杜潔祥 主編

第 63 冊

洛陽橋寶卷研究

李 嫻 嬋 著



國家圖書館出版品預行編目資料

洛陽橋寶卷研究／李珮燁 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化
事業有限公司，2024 [民 113]

目 4+146 面；19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 三九編；第 63 冊)

ISBN 978-626-344-983-1 (精裝)

1.CST：寶卷 2.CST：研究考訂 3.CST：橋梁

011.08

113009899

古典文獻研究輯刊

三九編 第六三冊

ISBN：978-626-344-983-1

洛陽橋寶卷研究

作 者 李珮燁

主 編 潘美月、杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三九編 65 冊 (精裝) 新台幣 175,000 元

版權所有 · 請勿翻印

洛陽橋寶卷研究

李媿嬋 著

作者簡介

李媿嫻，桃園人，國立彰化師範大學國文所畢業，現任國中國文教師。

提 要

洛陽橋為中國泉州的一座古橋，在北宋嘉祐四年（1059年）竣工，是中國重要的跨海大橋，也為當地經濟、交通的支柱。因此，關於洛陽橋的建造過程，在民間衍生出許多傳說，洛陽橋故事更是常被當作創作題材，在小說、戲曲、歌謠、寶卷等，都出現了許多洛陽橋的相關作品。

寶卷出現時間約在中國的元末明初，至今已經有了將近八百年的歷史，是現今中國歷史文化當中非常珍貴的一部份。寶卷是一種信仰、傳教、娛樂三位集於一體的民間講唱文學。

本論文收集了許多有關洛陽橋的歷史文本、小說、戲曲、歌謠等，並且梳理歷朝歷代有關洛陽橋故事的發展脈絡，對比八本洛陽橋寶卷內容，藉此整理出洛陽橋寶卷的特色，並且更進一步地去分析其中人物的形塑意義、宗教思想等。

以洛陽橋故事作為主軸的寶卷多被稱作「洛陽橋寶卷」或是「受生寶卷」，內容是以蔡狀元拯救父親並且建造洛陽橋的故事作為主軸，受到了寶卷文體的影響，「洛陽橋寶卷」已經發展出一條與小說、戲曲等洛陽橋故事截然不同的道路。洛陽橋寶卷透過一種娛樂的方式，向大眾宣揚「行善」以及「虔誠」的重要性，其中有關地獄的描述，除了能夠警惕世人，更有著十足的「勸善」功能。