

# 古典文學研究輯刊

三十編

第 15 冊

中國古代隱語研究

王慧娟著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代隱語研究／王慧娟 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 2+202 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三十編；第 15 冊）

ISBN 978-626-344-914-5（精裝）

1.CST：修辭學 2.CST：中國文學 3.CST：文學評論

820.8

113009668

古典文學研究輯刊  
三十編 第十五冊

ISBN：978-626-344-914-5

---

## 中國古代隱語研究

---

作 者 王慧娟

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三十編 20 冊（精裝）新台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

# 中國古代隱語研究

王慧娟 著

## 作者簡介

王慧娟，女，1985年3月生，河北滄州人。文學博士，戲曲學博士後。求學期間，先後師從中國龍學研究權威戚良德教授和中國古代思想史研究專家周群教授，研習古典文論、《文心雕龍》學、文藝美學等，學術興趣廣泛，治學嚴謹，發表學術論文若干。畢業後主要從事媒體傳播和文藝研究工作，曾任《巴士的報》《香港文聯網》記者、主編，熱衷文學創作和文化交流。現為中國文化和旅遊部所屬梅蘭芳紀念館和北京語言大學聯合培養博士後，紫荊雜誌社記者、編輯，香港作家聯會會員，香港女作家協會副秘書長，香港中外文化藝術交流學會會長。

## 提 要

本文嘗試採用修辭學、文體學、詩學、哲學等學科資源及其方式方法，對中國古代隱語開展跨學科多元綜合研究，力求為讀者勾勒出一幅相對全面、系統且多維立體的中國古代隱語發展圖景。

緒論部分為中國古代隱語概說，包括中國古代隱語釋名、中國古代隱語的功能和中國古代隱語研究的歷史、現狀及本文的研究方法三部分，分別對隱語的本體內涵與外延、外部功能和發展研究史及本文的研究方法與特色做一番系統梳理與界定。

第一章為中國古代隱語的修辭學研究。詩有「比興」，史有「春秋筆法」，二者共同孕育了中國古代文學抒情與敘事的雙峰，本章前兩節著重聚焦隱語與詩之「比興」和文之「春秋筆法」這兩種文學修辭的內在關聯。第三節為隱語與古代諧隱之風，著重分析諧、隱兩種文學修辭的時代成因以及彼此之間的獨立與會通。第四節為隱語與古漢語修辭格，基於親疏遠近程度，筆者擇取與隱語關係較為密切的三組辭格，即隱語與譬喻、隱語與雙關、隱語與諷喻詳為分述。

第二章為中國古代隱語的文體學研究。文體學研究，或探其源、析其義，或考其流、明其變，或歸其類、辨其用。由此出發，本章以古代隱語與民間諺語、古代雜體詩、賦體、謎語等諸文體之間的關係作為研究對象，從文體溯源、文體功能、文體流變等三個角度逐一展開分析，旨在從以上諸文體間相互映照、相互影響的關係中，進一步確證古代隱語的文體學內涵、淵源、流變、特質、功能及其在古代文體演進過程中的重要作用與價值。

第三章為中國古代隱語的詩學研究。主要從古代隱語的生成機制——隱喻化思維與中國詩、「詩言志」觀念的時代更迭與古代隱語發展的相關性以及中國古代隱語對趣、味、境、象等中國古典詩學審美藝術追求的影響三個角度切入，從內在特質和外部功能與關係等方面展開與古代隱語之間的互動研究。

第四章為中國古代隱語的哲學研究。從哲學層面來看，隱語並不僅僅是一種簡單的語言表達手段、一種文體或某種語義關係，它已經上升為一種中華民族的思維認知方式，並最終影響到國人審美習慣和文化接受心理的養成。其中第一節著重研究古代隱語作為一種認知思維方式的實質在於類比式思維。第二節側重探尋《易經》開創的隱語哲學體系對中國古代隱語發展的影響及其意義。第三節從中國思想界的主流——儒、道、釋的態度闡明「隱」在其思維與言說方式中佔據的重要地位。

餘論部分梳理、總結各章節的論述，指出隱語研究不僅存在共時性與歷時性之多維度的特點，而且應注重屬地性、民族性和秉持中國特色。