

# 古典文學研究輯刊

三十編

第 12 冊

孫觀詩文研究

楊朝閔著



國家圖書館出版品預行編目資料

孫觀詩文研究／楊朝閔 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事

業有限公司，2024〔民113〕

目 2+178 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三十編；第 12 冊)

ISBN 978-626-344-911-4 (精裝)

1.CST：(宋)孫觀 2.CST：宋代文學 3.CST：文學評論

820.8

113009666

古典文學研究輯刊  
三十編 第十二冊

ISBN：978-626-344-911-4

---

孫觀詩文研究

作 者 楊朝閔

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三十編 20 冊 (精裝) 新台幣 50,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 孫觀詩文研究

楊朝閔 著

## 作者簡介

楊朝閔，國立臺灣師範大學國文學系學士、國立臺灣大學中國文學系碩士畢業，現就讀國立臺灣師範大學國文學系博士班，主要研究領域為宋代詩文及歷史，曾發表〈興託高遠與忿世疾邪之間：論黃庭堅不怨之怨的詩學實踐〉、〈無畏黨爭——論晁說之墓誌碑銘的「元祐意識」〉等若干論文。

## 提 要

本論文旨在掘發孫覲（1081～1169）的文學成就，分從詩、四六文、記體文、墓誌銘四個面向闡釋。研究發現，在歐陽脩、蘇軾、黃庭堅等北宋詩文大家相繼逝世後，詩文漸有「形式化」的弊病，如：詩歌創作特別講究句律，忽略性情；四六文流行謹守法度，記體文和墓誌銘也逐漸形成套式，但孫覲卻能有所突破。首先，孫覲詩以「清麗曠達」為主調，又長於營造「新奇宏肆」的詩境，並常有「波瀾跌宕」的詩意轉折，凡此皆與蘇軾類近，對比宗法黃庭堅身為詩壇主流的江西詩派，孫覲選擇了另一條創作徑路。其次，孫覲四六文除能實踐「精工」的屬對外，又能寫出具「雄博」風格的篇章，並不時有「奇傑」的造語，繼承蘇軾「雄深浩博」的文風，有別於當時多學王安石「謹守法度」之四六文作家。再者，孫覲記體文好使「駢語」、好用「成語」，迥異於歐陽脩以來記體文多用散語書寫的傳統，另孫覲記體文有記錄「奇事」的偏好，亦罕見於其他作家。最後，孫覲墓誌銘常將角色置諸「大背景」下定位，擅形塑人物「懷奇負氣」的個性，又多強調墓主「突兀神奇」的死亡，亦不同於當時許多平板的墓誌銘書寫。如將孫覲詩文置諸兩宋之際的文壇脈絡中檢視，可發現孫覲詩文「雄奇」的創作風格，避免了彼時「形式化」和「冗弱」的弊病，在宋代文學史上具一定意義。