

古典文學研究輯刊

三十編

第9冊

《荀子》文學研究

郭強著



國家圖書館出版品預行編目資料

《荀子》文學研究／郭強 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化
事業有限公司，2024 [民 113]

目 2+260 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三十編；第 9 冊)

ISBN 978-626-344-908-4 (精裝)

1.CST：荀子 2.CST：研究考訂

820.8

113009664

古典文學研究輯刊
三十編 第九冊

ISBN：978-626-344-908-4

《荀子》文學研究

作 者 郭 強

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三十編 20 冊 (精裝) 新台幣 50,000 元

版權所有 · 請勿翻印

《荀子》文學研究

郭強 著

作者簡介

郭強，山東淄博人，文學博士，山東理工大學齊文化研究院講師，主要從事先秦諸子文學與文化研究。參與國家社科重大項目 2 項，國家社科一般項目 1 項，教育部項目 1 項，古籍整理重點研究項目 1 項，發表論文 10 餘篇。

提 要

《荀子》是先秦說理散文的集大成者。相對於哲學思想的研究，《荀子》整體性的文學研究較為薄弱。基於此，本文從「文學是一種刻意書寫以及對這種書寫的『回顧』」的視角，嘗試對《荀子》的文學特色進行探討。

第一章考察《荀子》文本的生成問題，此為《荀子》文學的存在基礎，是考察《荀子》文學特徵的起點。從主體層面和文本構建層面對《荀子》文本的生成作了考察。

第二章從論辯體、雜言詩以及隱體三個方面對《荀子》的文體形態作了論述。議、論、非、解是《荀子》論辯體的四種重要文體。《成相》作為詩歌，體現了先秦詩、樂、舞不分特點。通過隱的本義及界定，考察《賦篇》五隱的特徵，可知隱體對漢賦的形成以及詩歌的隱晦用典、意境的塑造有一定的影響，具有重要的文體學意義。

第三章是對《荀子》文本結構的分析。語言層、形象層和審美意蘊層，共同構成了文學文本的結構層次。《荀子》的篇章結構主要分為單一和多重結構模式。《荀子》全書結構為修身、明分、王霸、人論、明分、人論六部分，總體呈現為一種遞進且呼應的結構模式。

第四章考察《荀子》中的文學形象。《荀子》中的人物形象，探討了聖王、霸主、大臣、技藝者、隱士與普通民眾形象。動物形象可分為蟲、魚、鳥、獸。「走不若馬」體現了荀子的積「學」思想，「樸馬」「良馬」「逃逸的馬」蘊含著「禮」的內涵。植物形象可分為草類植物和木類植物。「葦苕」「射干」「蓬」「蘭槐」體現了君子的「假物」；《論語》中「松柏」語境的「缺失」到《荀子》語境的「在場」，賦予了「松柏」君子之志的內涵。

第五章從選本接受和創作接受探討了《荀子》的文學影響。《荀子》選本大體呈現三種類型：散文選本、詩選本、賦選本。《荀子》評點本的文學接受體現在文法、說理、情感、風格、語言、敘述、文體等方面。創作接受主要以唐宋以來的文章為對象，重點考察了文本接續、文體接受、文法接受三種不同形式的創作接受。

《荀子》作為先秦說理散文的典範不遑多讓。學界頗多論述的《成相》與《賦》，在各自的文章中扮演著舉足輕重的角色。《荀子》呈現了多種文學樣式的燦爛綻放。後世讀者突破「歷史距離」，不斷地對《荀子》的文學作出理解與創作。