

古典文學研究輯刊

三十編

第8冊

家樂·政治·園林
——晚明文人與文化研究

詹皓宇著



國家圖書館出版品預行編目資料

家樂·政治·園林——晚明文人與文化研究／詹皓宇 著 -- 初
版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 4+268 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 三十編；第 8 冊)

ISBN 978-626-344-907-7 (精裝)

1.CST：知識分子 2.CST：社會生活 3.CST：生活美學

4.CST：文化研究 5.CST：明代

820.8

113009663

古典文學研究輯刊

三十編 第八冊

ISBN：978-626-344-907-7

家樂·政治·園林

——晚明文人與文化研究

作 者 詹皓宇

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三十編 20 冊 (精裝) 新台幣 50,000 元

版權所有 · 請勿翻印

家樂·政治·園林
——晚明文人與文化研究

詹皓宇 著

作者簡介

詹皓宇，臺灣臺中市人。中央大學中文系碩士，撰《明末清初私人養優蓄樂之探討——以李漁家班為例》，師從孫致教授；彰化師範大學國文學系博士，撰《家樂·政治·園林——晚明文人與文化研究》，師從丘慧瑩教授，研究領域為明清戲曲、明清女性文學、晚明文人生活等等。榮獲 112 年【斐陶斐榮譽學會】國立彰化師範大學分會會員，期間發表學術期刊十餘篇，具 THCI 等級者有〈從文學批評觀點論李白「擣衣詩」的敘事美學〉、〈閨怨與相思——論蕭衍、庾信「擣衣詩」的同題擬作與敘事美學〉、〈期待視野、多重異讀、身體欲望——論明清時期《牡丹亭》女性閱讀〉、〈李漁家班與園林聲伎之涉趣〉等論文。

提 要

從明中晚期至明末清初，這樣一個特殊的時代裡，家庭戲班的萌芽、茁壯與發展，形成晚明戲曲活動一個重要的文化現象。在中國歷史發展分期中，「明末清初」有著不可分割的歷史思想界域與文化藝術特性。生活在這一時期的易代文人，有著心境的轉折與適應、文學的創作與詮釋、文化的斷裂與接續等；也面臨著政治上的仕與隱、思想上的破與立，其內心的苦痛與矛盾情結，同樣牽動著文化現象與歷史現實間的錯綜複雜關係。

文人士大夫以其身分結構和文藝修養，涉足通俗文化表演，使得家庭戲班成為晚明社會重要的戲曲組織團體。作為上層精英的文人文化與俗世社會的市民文化，兩個階層的人在文化場域裡產生了碰撞、激起火花，文人走進市民的日常，耽溺於奢靡的物質生活，卻不與之合流。他們的文化活動頻繁，經常觀劇聽曲，文人之間也藉由雅集宴飲，發展出複雜的人際網絡，以及新的社交文化，並且建立自己特有的文人生活樣貌。

從研究論題《家樂·政治·園林——晚明文人與文化研究》來看，筆者意欲從政治與經濟層面來探討家庭戲班的社會文化關係。尤其，在經營家庭戲班上，文人如何與社會產生文化上的交流和互動，進而在戲曲活動上實踐自己的表演藝術與生活美學，開展出晚明文人的生活樣貌。