

臺灣歷史與文化 研究刊

二六編

第6冊

鹿港王漢松家族細木作工藝研究

王維元 著

國家圖書館出版品預行編目資料

鹿港王漢松家族細木作工藝研究／王維元 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 20+276 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 二六編；第 6 冊）

ISBN 978-626-344-898-8（精裝）

1.CST：王漢松 2.CST：木工 3.CST：民間工藝

4.CST：傳統技藝 5.CST：彰化縣鹿港鎮

733.08

113009629

臺灣歷史與文化研究輯刊

二六編 第 六 冊

ISBN：978-626-344-898-8

鹿港王漢松家族細木作工藝研究

作 者 王維元

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 二六編 6 冊（精裝）新台幣 18,000 元

版權所有・請勿翻印

鹿港王漢松家族細木作工藝研究

王維元 著

作者簡介

王維元 Wang, Wei-Yuan，逢甲大學歷史與文物研究所碩士。

王維元，為鹿港王漢松細木作家族嫡傳第三代。王漢松家族傳藝至今已有百年的歲月，歷第二代王肇鈺與王肇楠、第三代王維元於高職畢業後拜父親王肇楠為師，進入傳統細木作殿堂迄今。

王漢松家族橫跨祖孫三代傳承為家學，其中深諳臺灣鹿港泉州派傳統與完整的工料、榫卯工法、異木鑲嵌工法、細木作工序、術語、禁忌與規制，並循此製作傳統家具，此為珍貴之臺灣傳統工藝文化資產。

提 要

王漢松家族傳藝至今已有百年的歲月，歷王肇鈺與王肇楠、王維元橫跨祖孫三代傳承，完整保留臺灣鹿港泉州派傳統與完整的工料、榫卯工法、異木鑲嵌工法、細木作工序、術語、禁忌與規制。

祖籍泉州金門，於乾隆年間來臺，定居於鹿港北頭的王氏家族，第9世王漢松（1923～2002），14歲（1936）拜鹿港街尾陳斗為師，學習細木作家具技藝。期間歷任鹿港吳隨意、蔡義和、木村家具店、高雄海軍警備司令部甲級軍官用左營家具製造廠、臺北士林華森家具店（1939～1950）、回鹿港於各家具廠受聘為「全料司阜頭」（1950～1970），並設立漢松藝術創作坊（1970～）。

王漢松榮獲第四屆全球中華文化藝術薪傳獎（1996），第二代王肇鈺與王肇楠獲文化部文化資產局審定傳統細木作匠師（2013）；獲彰化縣政府兩項登錄為傳統工藝細木作保存者與傳統家具製作及修復技術保存者（2019），主要因為王家第二代家學傳人，傳統細木作技藝反映地方之生活特色、傳承泉州工藝具流派特色、鑲嵌之技術技藝精巧極具藝術價值，技法呈現多元化，且有臺灣第一本榫卯專門著作與論述發表。

本書著重於建構王漢松家族史以及與鹿港郭春江彩繪家族聯姻，透過家族歷史文物蒐集、口述訪談，完整建構王漢松細木作工藝及祖孫三代工藝藝術生命史，冀以窺探王漢松家族細木作藝術之發展傳承。