

古代歷史文化

研究
輯刊

三二編

王明蓀主編

第22冊

美術史視野中的遼代琥珀研究
——以陳國公主墓為中心

田亦陽著



國家圖書館出版品預行編目資料

美術史視野中的遼代琥珀研究——以陳國公主墓為中心／田亦陽 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024

〔民 113〕

目 4+180 面；19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 22 冊）

ISBN 978-626-344-885-8（精裝）

1.CST：古墓 2.CST：琥珀 3.CST：出土文物 4.CST：遼代

618

113009490

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第二二冊

ISBN：978-626-344-885-8

美術史視野中的遼代琥珀研究

——以陳國公主墓為中心

作 者 田亦陽

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊（精裝）新台幣 84,000 元

版權所有・請勿翻印

美術史視野中的遼代琥珀研究
——以陳國公主墓為中心

田亦陽 著

作者簡介

田亦陽，女，1994年生人，籍貫黑龍江省黑河市，目前於中國社會科學院大學攻讀歷史學博士學位，碩士就讀於中央美術學院人文學院，並取得藝術學理論碩士學位，當前研究領域涉及遼代歷史與美術考古等方面。

提 要

陳國公主墓出土的琥珀製品，其種類、質量、數量在現已發掘的遼代墓葬中均數上乘，是研究遼代出土琥珀的突破口。本書以遼代出土琥珀及其製品作為切入點，重新梳理遼代出土的琥珀材料。在分類研究的基礎上，總結和詳細分析其題材、使用功能、工藝技術及其多種材質組合的使用方式；討論其在當時被裝飾、使用及製作的歷史語境，並涉及其所具體呈現的物質及視覺特徵。遼代出土琥珀中蘊藏的不僅有宏觀上契丹人對其身份、地位、民族、宗教信仰的認識，也在細節中體現了契丹人在日常生活與喪葬活動中，對琥珀製品的實用性與裝飾性的平衡和轉換。不僅如此，遼代琥珀的材質、工藝和紋飾等也體現了不同民族、地域及政權之間思想、藝術與文化的互動和傳播，其中凝聚的複雜多元的工藝、技術和文化觀念，集中呈現出遼代出土琥珀所象徵的，契丹人的精神文化與審美內涵，展現出動態的歷史與文化變遷。