

古代歷史文化

研究
輯刊

三二編

王明蓀主編

第20冊

雲南青銅時代動物搏噬主題研究

劉渝著



國家圖書館出版品預行編目資料

雲南青銅時代動物搏噬主題研究／劉渝 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+226 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 20 冊)

ISBN 978-626-344-883-4 (精裝)

1.CST：動物 2.CST：青銅器時代 3.CST：文化研究

4.CST：雲南省

618

113009488

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第二十冊

ISBN：978-626-344-883-4

雲南青銅時代動物搏噬主題研究

作 者 劉 渝

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊 (精裝) 新台幣 84,000 元

版權所有 · 請勿翻印

雲南青銅時代動物搏噬主題研究

劉渝 著

作者簡介

劉渝，現任重慶師範大學歷史與社會（考古文博）學院副教授。博士畢業於四川大學考古文博學院考古學及博物館學專業，曾參與過重慶明月壩、李家壩等遺址考古發掘工作，專注巴蜀與雲南青銅時代美術考古研究，發表有《基於滇國多人獵獸圖像解析下的族群文化與社會形態研究》、《西南少數民族族群的歷史形成與社會結構》，主持參與國家社科基金《從考古遺存的圖像主題看戰國秦漢時期雲南地區的對外交流》、《滇國墓葬研究》等項目。

提 要

雲南青銅時代的物質遺存中存在大量表現動物以及人與動物之間搏噬關係的圖像主題，其迥異於中原及周邊地區，深入探討此類圖像主題的文化內涵及其中外來藝術要素，是研究雲南青銅時代對外交流的重要組成部分。

本書首先對動物搏噬主題材料進行系統地梳理並對其進行分類描述，其次分析其分期發展以及區域分布等特點，探索背後所傳達的信仰崇拜、社會結構、禮儀制度等文化內涵；最後對各類型構圖和形象進行深入分析，將之與雲南外相似圖像材料作比較，探討共性與差異，考察與地區外有無交流和互動。

本書認為雲南青銅時代的動物搏噬主題的出現和流行具有一定爆發性特點，受地區外文化因素的影響較為明顯；但影響其表現形式和內容的並不僅為斯基泰文化，事實上我國北方草原文化、波斯希臘文化以及中國南方文化的動物搏噬主題都有可能對其產生過直接或間接交流。由於青銅時代中晚期的雲南處於社會轉型期，複雜精細的圖像主題都是為雲南上層統治者服務，適應等級和禮儀要求的產物，其使用範圍始終集中於生產技術水準較高、社會環境較為穩定、自然資源豐富的滇池區域。隨著漢文化強勢入侵，滇國解體，土著青銅文化衰落，動物搏噬主題也迅即沒落並最終消失。