

# 古代歷史文化

研究  
輯刊

三二編

王明蓀主編

第 12 冊

一技一業總關情

——從《營業寫真》看清朝最後兩年的市廛民生

李德生 編著



國家圖書館出版品預行編目資料

一技一業總關情——從《營業寫真》看清朝最後兩年的市廛  
民生／李德生 編著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限  
公司，2024〔民 113〕

目 16+248 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 12 冊)

ISBN 978-626-344-875-9 (精裝)

1.CST：生活史 2.CST：行業 3.CST：期刊 4.CST：晚清史

618

113009481

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第十二冊

ISBN：978-626-344-875-9

---

**一技一業總關情**

——從《營業寫真》看清朝最後兩年的市廛民生

---

作 者 李德生

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊 (精裝) 新台幣 84,000 元

版權所有 · 請勿翻印

一技一業總關情  
——從《營業寫真》看清朝最後兩年的市廛民生

李德生 編著

## 作者簡介

李德生，原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在國內外出版發行：

《束胸的歷史與禁革》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 3 月)
《粉戲》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 3 月)
《血粉戲及劇本十五種》(上中下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月)
《炕的歷史與炕文化》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月)
《煙雲畫憶》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月)
《京劇名票錄》(上下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2021 年 9 月)
《春色如許》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月)
《讀圖鑒史》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月)
《摩登考》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月)
《圖史鉤沉》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 3 月)
《旗裝戲》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 9 月)
《二十四孝興衰史》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2022 年 9 月)
《富連成詳考》(上下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月)
《丑戲》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 3 月)
《三百六十行詳考》(上下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月)
《清代禁戲圖存》(上下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月)
《三百六十行詳考續》民初篇(上下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月)
《古代兒童遊戲淺考》	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月)
《清代三百六十行秘本圖存》(上下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月)
《清代三百六十行刊本圖存》(上下)	(臺灣花木蘭文化事業有限公司出版 2023 年 9 月)

## 提 要

晚清宣統元年，上海環球社獨立出版發行了石印畫刊《圖畫日報》。該報是我國第一份頗有影響、發行量最大、發行時間最長的日刊畫報。《圖畫日報》從宣統元年即 1909 年 9 月 16 日創刊起，每日發行一刊、每刊 12 頁，一共計發行了 404 期。畫報內設《科普》、《新知識》、《本埠新聞》等多個專欄。其中，畫家孫繼（孫蘭蓀）所繪的《營業寫真》（亦名《三百六十行》）專欄最為突出。從創刊第一號起，每天刊發《寫真》兩則，兩年間，共刊登圖畫 456 幅。畫家以寫實的筆法，圖文並茂地描述了上海及江浙一帶的百工雜役、行商小販、引車賣漿者流的市廛交易，以及下層社會平民百姓日常的生活百態。真實地反映出在大清帝國大廈將傾之際，社會經濟瀕臨崩潰、芸芸眾生貧苦窘迫的泥潭中痛苦掙扎的現狀。《營業寫真》的出現，因切入平民肌膚，且又以圖代文，婦孺可識，頗受時人關注。發行量之大，一度超過《申報》，日發行量達到兩萬多份。此外，畫家給每一個行業都配寫有俚詞俗曲，以借題發揮的奇思妙想，嘻笑怒罵饒舌口吻，針貶時弊，芒刺時事，信口遮攔，長舒胸臆。這一點與其繪畫風格有著異曲同工之妙。

筆者近兩年圍繞《三百六十行》這一課題，陸續編寫了《三百六十行考》、《三百六十行考續》（民國篇）、《三百六十行秘本圖存》、《三百六十行刊本圖存》等書，希冀以圖鑒史，為日後對「三百六十行」這一課題擬作更深入的研究者，提供盡可多的珍貴圖史資料，《營業寫真》則是不可多得的一幅長卷。筆者對其進行簡單分析的同時，集圖成冊，一併刊出。鄭板橋有《題竹》詩云：「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」筆者有感於畫家繪製《營業寫真》時的良苦用心，遂改寫其末句做為本書的書名，即「一技一業總關情。」