

# 古代歷史文化

研究  
輯刊

三二編

王明蓀主編

第 11 冊

晚清《啟蒙畫報》的圖像符號學研究

杜賽男著



國家圖書館出版品預行編目資料

晚清《啟蒙畫報》的圖像符號學研究／杜賽男 著 -- 初版 --

新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 6+196 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三二編；第 11 冊)

ISBN 978-626-344-874-2 (精裝)

1.CST：圖像學 2.CST：符號學 3.CST：啟蒙教育

4.CST：晚清史

618

113009480

古代歷史文化研究輯刊

三二編 第十一冊

ISBN：978-626-344-874-2

## 晚清《啟蒙畫報》的圖像符號學研究

作 者 杜賽男

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 三二編 28 冊 (精裝) 新台幣 84,000 元

版權所有・請勿翻印

# 晚清《啟蒙畫報》的圖像符號學研究

杜賽男 著

## 作者簡介

杜賽男，台灣國立政治大學傳播學院博士畢業，後進入政治大學教育學院博士班就讀。圍繞教育觀念，關注近代報刊思想史、圖像符號學。近年發表期刊論文〈晚清《啟蒙畫報》中的「兒童」圖像符號學分析〉（與孫秀蕙合著，2024）、〈晚清《啟蒙畫報》中的「女學」：一個圖像符號學的觀點〉（與孫秀蕙合著，2023）、〈作為「女人的人」還是作為「人的女人」？——《東亞摩登女郎：戰時的女性、媒體與殖民現代性》書評〉（2021）、〈打撈塵封的光影：發現晚清《啟蒙畫報》中的「兒童」〉（2019）。

## 提 要

早在晚清第一個新式學制——癸卯學制實施前，朝野外的文人就以辦報實踐蒙學，並推行幼兒教育由「私」入「公」的啟「蒙」觀念。本論以晚清新政時期（1901～1911），於北京出刊的第一份京話白話文教育刊物——《啟蒙畫報》（1902～1904）為分析標的，運用 Barthes 的圖像符號學分析法，從語詞與語言結構分析著手，試圖探究在「中」與「西」、「古」與「今」的多元情境裡，文本如何經由圖文符號的選擇建構近代兒童及其教育觀。在意識形態運作的符號規律中，研究發現：《啟蒙畫報》在以「借古喻今」與「以西比中」的圖文敘事策略中傳遞「崇古」與「求強」的教育競爭觀；在社會達爾文主義的意識形態影響下，文本從「性別」、「階級」、「國族」三個方面分別傳遞著「女學」、「折衷平等觀」與「愛國」的教育觀念；媒介作為教育編織的網，在晚清文人辦報興起之初，就擔起啟蒙文人內部與民間社會之責，若辦報人能整合家庭、學校、公共場所等諸多資源，打造並完善著媒介的教育學習環境，那麼，圖文教育刊物所建構的將會是一個起於教育但不止於教育，具有人文關懷，且能夠聯動、循環創生的啟蒙新視界。