

# 民國文化與文學研究叢文

十七編

李怡主編

第9冊

中國現代傳記文學理論的流變(1901~1949)(上)

馮阿鵬著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國現代傳記文學理論的流變(1901~1949)(上) / 馮阿鵬  
著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民  
113]

序 2+ 目 4+208 面；19×26 公分

(民國文化與文學研究文叢 十七編；第 9 冊)

ISBN 978-626-344-849-0 (精裝)

1.CST：傳記文學 2.CST：中國文學史

820.9

113009394

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

丁 帆	王德威	宋如珊
岩佐昌暲	奚 密	張中良
張堂錡	張福貴	須文蔚
馮 鐵	劉秀美	

民國文化與文學研究文叢

十七編 第九冊

ISBN：978-626-344-849-0

中國現代傳記文學理論的流變(1901~1949)(上)

作 者 馮阿鵬

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 9 月

定 價 十七編 11 冊 (精裝) 台幣 28,000 元

版權所有 · 請勿翻印

# 中國現代傳記文學理論的流變(1901~1949)(上)

馮阿鵬 著

## 作者簡介

馮阿鵬，1979年生於山東莒南，上大學前的20年在故鄉（淮河以北）生活、讀書，上大學後的20年在異鄉（長江以南）讀書、生活。讀書、工作、生活，力求真與實；有一點書生意氣，進取心強而常有所不為。作為一個文科生，萬里路是必要的，本科求學於粵東（汕頭大學），研究生求學於蘇南（蘇州大學），博士求學於閩南（廈門大學），此外，在廣州、深圳、無錫、寧波、上海、南京也短暫工作生活過。耳聽，目接，身感，我以我身與世界相遇，抱著一點奢望——讓世界將我鍛造成器。

## 提 要

二十世紀上半葉中國傳記文學「理論」的主要形態為「亞理論」，其主要載體為報刊。報刊既促進了傳記文學獨立形象的生成，又促進了傳記文學理論的發展。這些「亞理論」包括域外傳記文學理論的譯介和中國學者傳記文學理論的生發兩個部分：梁啟超、胡適、梁遇春、任美鏘、蔡振華、歐陽竟、戴錙齡、周駿章、許君遠、費鑒照、邵洵美、呂琪、豈哉、白樞、坎侯、笙、曼如等對域外傳記文學理論的譯介做出了重要貢獻；在域外傳記文學理論的全面譯介背景下，中國現代傳記文學理論的闡發呈現出「百家爭鳴」的局面——程滄波、湯鐘琰、楊振聲、梓坡、許傑、寒曦、張芝聯、湘漁、蘇芾芷、鄭天挺、曹聚仁、許壽裳、朱東潤等在傳記文學是屬「史」還是屬「文」等一系列關於中國現代傳記文學理論核心要素等問題上做了相對豐富的探討。

從晚清到民國，以時間為線，中國傳記文學的現代性進程在整體上表現為避免淪為政治、道德和歷史性的附庸；中國古代傳記和中國現代傳記文學的主要區別是工具性和自主性的區別，二者是中國現代傳記文學理論研究的主要關注點。

中國現代傳記文學歷史「包袱」沉重，梁啟超的傳記文學思想中有很多「新質」，但是它仍然是屬「史」的；胡適的傳記文學思想傾向總體是屬「文」的，卻又帶有明顯的史學特徵；朱東潤對現代傳記文學理論的認識總體上高於梁啟超和胡適，但是歷史「包袱」依然明顯。