

比较文学与世界文学 研究丛书

主编 曹顺庆

三编 第 13 册

英美学界的中国民歌研究

李采真 著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

英美学界的中国民歌研究 / 李采真 著 - - 初版 - - 新北市 : 花
木兰文化事业有限公司, 2024 [民 113]
目 2+202 面 ; 19 × 26 公分
(比较文学与世界文学研究丛书 三编 第 13 册)
ISBN 978-626-344-812-4 (精装)
1.CST : 民谣 2.CST : 文学评论 3.CST : 比较研究
4.CST : 中国
810.8 113009371

比较文学与世界文学研究丛书
三编 第十三册

ISBN : 978-626-344-812-4

英美学界的中国民歌研究

作 者 李采真
主 编 曹顺庆
企 划 四川大学双一流学科暨比较文学研究基地
总 编 辑 杜洁祥
副总编辑 杨嘉乐
编辑主任 许郁翎
编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷
出 版 花木兰文化事业有限公司
发 行 人 高小娟
联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼
电 话 : 02-2923-1455 / 传 真 : 02-2923-1452
网 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com
印 刷 普罗文化出版广告事业
初 版 2024 年 9 月
定 价 三编 26 册 (精装) 新台币 70,000 元 版权所有 请勿翻印

英美学界的中国民歌研究

李采真 著

作者简介

李采真，女，四川大学艺术学博士，四川大学艺术学博士后流动站博士后。现为四川大学艺术学院专职博士后、音乐系讲师。先后在《贵州社会科学》《中外文化与文论》等CSSCI期刊发表论文多篇，主持省部级课题2项、校级课题3项，参研国家社科重大项目1项，出版专著1部，曾多次受邀在国际会议中发言且论文被收录并发表。

研究方向：民族音乐学研究、声乐理论研究、比较艺术学研究。

提 要

本专著在对英美学界中国民歌传播和研究资料的大量收集、阅读、梳理、归纳与分析的基础上，厘清英美学界中国民歌研究的研究方法、研究重点和研究特点，比较中西思维和话语言说方式，进而为国内研究者提供参考和借鉴，同时为构建具有中国文化特色的中国民歌研究体系提供具体的参考。

在提倡跨文明对话、跨学科互鉴的今天，以“他者视角”反观自身，以“他山之石”激发对话、创生新质，这是中国民歌研究的一次新尝试。本专著对不同时期具有代表性的研究视阈和方法进行梳理，厘清英美学界中国民歌研究的情况和特点，并进一步探讨中国民歌在异质文化语境中的变异特征。第一章从民歌的音像档案、研究组织传播两个方面论述了英美学界中国民歌的传播概况。第二章梳理与分析英美学界学者们对中国民歌的研究成果。第三章选出三个具有代表性的研究对象：西北“花儿”、苏南“吴歌”和“川江号子”，探寻其在西方学者手中的民族志书写方式。第四章着重探讨西方新兴学科理论在民歌研究中呈现的模式与现状，提炼出英美学界中学者们普遍使用的研究思路和视角。第五章展开反思，提倡应破除文化偏见，不仅要正视文化过滤机制产生的误读现象，也要学习借鉴西方中国民歌研究的优势、价值以及对中西比较艺术范式建立所带来的启发，以寻求中西文化的平等对话、友好交流和共同发展。

总之，本专著以英美学界对中国民歌的研究为主要研究对象，采用多视角、全方位的方法，宏微并重，以小见大，同时观照国内中国民歌研究成果，一则勾勒出英美学界中国民歌研究的特点、轨迹和概貌；二则展示中国民歌的全面传播生态，探析各个专题在英美学界的研究成果及模式；三则在中西方对中国民歌研究的差异中探寻造成差异的深层次的缘由，促进两者对话互动，以期建立更加成熟的比较研究范式，为今后中国民歌的研究提供一定的启示。