

比较文学与世界文学 研究丛书

主编 曹顺庆

三编 第6册

个案与整体 :文学人类学的在地发展(上)

徐艺心 著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

个案与整体 :文学人类学的在地发展(上) / 徐艺心 著 -- 初
版 -- 新北市 :花木兰文化事业有限公司, 2024 [民 113]

序 4+ 目 4+164 面 ;19×26 公分

(比较文学与世界文学研究丛书 三编 第 6 册)

ISBN 978-626-344-805-6 (精装)

1.CST :文化人类学

810.8

113009366

比较文学与世界文学研究丛书

三编 第六册

ISBN : 978-626-344-805-6

个案与整体 :文学人类学的在地发展(上)

作 者 徐艺心

主 编 曹顺庆

企 划 四川大学双一流学科暨比较文学研究基地

总 编 辑 杜洁祥

副总编辑 杨嘉乐

编辑主任 许郁翎

编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷

出 版 花木兰文化事业有限公司

发 行 人 高小娟

联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼

电话 :02-2923-1455 / 传真 :02-2923-1452

网 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普罗文化出版广告事业

初 版 2024 年 9 月

定 价 三编 26 册 (精装) 新台币 70,000 元

版权所有 请勿翻印

个案与整体 :文学人类学的在地发展(上)

徐艺心 著

作者简介

徐艺心，女，1989年8月，四川宜宾人。四川大学文学与新闻学院文学人类学专业博士，现就职于成都大学图书馆，从事地方文化、阅读推广研究相关工作。参编专著《成都百年小镇》《图说双流》等，发表学术论文近十篇。

提 要

在中国学术语境中，文学人类学自上个世纪80年代初创算起，至今已经走过近40年的历史。当下，文学人类学已经从20世纪早期初兴时的一个“理念”“方法”逐渐演变为具有诸如“学会团体”“交叉学科”“刊物名称”“视野方法”“理论体系”于一身的多义复合体。总体而言，这一复合体的特征显示为“多地发展，对话共生”，其宗旨在于“携手共建，不同而和”。

本书以“地方”为承载，观学术之变迁。经由微观、中观和宏观共同构成的“在地发展”这一整体，回顾与梳理文学人类学的本土传统及其学理源流、文学与人类学的在地交汇、学科简史与体制演变以及话语创建与理论更新等内容。将四川大学文学人类学作为“地方个案”，以观文学人类学“学术整体”之变迁，其间涵括了语境之变、对象之变、概念之变、学人之变、视野之变、方法之变、理论之变以及观念之变。由此指出文学人类学未来发展之一向度，即走向新文科背景下文理并置的未来场景。

以“地方”为个案，观整体之构成。经由“在地”这一微观、中观、宏观构成的开放且具有动态特征的系统，聚焦关于四川大学文学人类学“整体与前沿”、“历史与根基”、“学科与体制”、“科学与文学”、“人类与表述”、“实践与理论”等议题的讨论与研究，指出四川大学文学人类学推进田野实践与理论体系建设的重要路径，即以“地方”为基础的本土文化的不间断挖掘中寻求人类文化的共性和深层结构。“在地”因其开放与动态的内蕴特征成为文学人类学不断探索、更新其学科研究范式、理论体系的驱动力，并助推建立起文学人类学的整体观。在“开放”与“动态”特征方面，“在地”作为学术话语所彰显的特质与作为多义复合体的“文学人类学”具有内在一致性，是在方法论与理论建构层面对“学术整体”的不断超越。

基于“当下是历史的未来，历史是未来的当下”这一动态时间观，提出本书对于文学人类学的“理解”以及“再理解”。