

比较文学与世界文学 研究丛书

主编 曹顺庆

三编 第4册

英美学界的极简主义音乐研究(上)

周 姝 著

花木兰文化事业有限公司

国家图书馆出版品预行编目资料

英美学界的极简主义音乐研究(上) / 周姝 著 -- 初版 -- 新
北市 : 花木兰文化事业有限公司, 2024 [民 113]
目 4+216 面 ; 19×26 公分
(比较文学与世界文学研究丛书 三编 第 4 册)
ISBN 978-626-344-803-2 (精装)
1.CST : 极简主义音乐 2.CST : 比较研究
810.8 113009365

比较文学与世界文学研究丛书

三编 第四册

ISBN : 978-626-344-803-2

英美学界的极简主义音乐研究(上)

作 者 周 姝

主 编 曹顺庆

企 划 四川大学双一流学科暨比较文学研究基地

总 编 辑 杜洁祥

副总编辑 杨嘉乐

编辑主任 许郁翎

编 辑 潘玟静、蔡正宣 美术编辑 陈逸婷

出 版 花木兰文化事业有限公司

发 行 人 高小娟

联络地址 台湾 235 新北市中和区中安街七二号十三楼

电话 : 02-2923-1455 / 传真 : 02-2923-1452

网 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普罗文化出版广告事业

初 版 2024 年 9 月

定 价 三编 26 册 (精装) 新台币 70,000 元

版权所有 请勿翻印

英美学界的极简主义音乐研究(上)

周姝 著

作者简介

周姝，博士，四川音乐学院作曲系教师，主要研究领域为音乐艺术与作曲与作曲技术理论。其论文曾发表于《中外文化与文论》《东岳论丛》《黄钟》《天津音乐学院学报》《音乐探索》以及 Comparative Literature & World Literature 等国内外核心学术期刊。创作方面，曾获中国·成都阳光杯学生新音乐作品比赛三等奖、首届中国（成都）单簧管中国风格作品比赛一等奖。主持科研课题两项，曾参与国家社科基金重大项目“东方古代文艺理论重要范畴、话语体系研究与资料整理”（19ZDA289）并撰写论文。

提 要

极简主义音乐是 20 世纪 60 年代在美国兴起的音乐流派，也是极简主义艺术思潮的分支。作为当代艺术理论中的一个重要问题，极简主义艺术思潮以少、空、无为主要创作理念，并在视觉艺术、音乐、舞蹈、电影、文学、建筑等艺术门类及设计、生活等不同领域中得到了不同程度的体现与发展。极简主义音乐是极简主义艺术思潮最成功的实践形式之一。该音乐流派的基本概念就是精简，将作曲家使用的音乐要素削减到最低限度。本书以“英美学界的极简主义音乐研究”为对象，试图勾勒英美学界对极简主义音乐的接受、分析、争议话语，展现英美学界对该音乐流派的整体研究趋势，并为国内该领域的研究打开新的视野和思路。专著共分为五章。第一章“极简主义艺术思潮的兴起与流变”致力于将极简主义音乐放在 20 世纪的极简主义艺术思潮中进行审视和论述；第二章至第四章分别探讨了英美学界极简主义音乐的创作理念、创作技法及创作个案研究；第五章则从消费现象学、新媒介、行动者网络理论与变异学等视角出发研究了极简主义音乐在多元理论与方法下的阐释维度。通过梳理英美学界极简主义音乐研究的特色之处，本书将提出英美研究之于中国学界极简主义音乐研究的启示。