

# 古典詩歌研究彙刊

第三六輯

龔鵬程 主編

第 3 冊

宋代詩文中的羹詩研究  
——以陸游的作品為例

廖彤萱 著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋代詩文中的羹詩研究——以陸游的作品為例／廖彤萱 著 --

初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+196 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第三六輯；第3冊)

ISBN 978-626-344-783-7 (精裝)

1.CST：(宋)陸游 2.CST：宋詩 3.CST：詩評

820.91

113009354

古典詩歌研究彙刊  
第三六輯 第三冊

ISBN：978-626-344-783-7

---

宋代詩文中的羹詩研究  
——以陸游的作品為例

---

作 者 廖彤萱

主 編 龔鵬程

總 編輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [service@huamulans.com](mailto:service@huamulans.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024年9月

定 價 第三六輯共4冊(精裝)新台幣8,000元 版權所有・請勿翻印

宋代詩文中的羹詩研究  
——以陸游的作品為例

廖彤萱 著

## 作者簡介

廖彤萱，女性，臺中人，目前擔任國小教師，畢業於彰化師範大學國文學系碩士班，研究方向為古典文學，碩士論文為《宋代詩文中的羹詩研究——以陸游的作品為例》，希望將來有機會繼續往古典文學方面深入鑽研。

## 提 要

陸游的詩作數量是歷代文人中最多的，除了數量之外，他的作品風格相當鮮明，而且可以大致按照他的人生經歷分期，以詩作風格分為愛國詩及閑適詩，飲食詩歸在閑適詩的範圍，而本篇論文則是選擇飲食中的羹湯作為研究範圍，剖析羹湯給陸游帶來的身體及心理療癒效用。

其中陸游的羹詩有 164 首，繼承宋代繁盛的飲食文化以及宋代文人在創作上「化俗為雅」的風氣，創作轉向生活日常，細品生活的細微滋味。光是陸游筆下的羹湯就可以分為五穀羹、菜羹、肉羹及其他，其中更以菜羹居多，有超過半數，而肉羹數量較少，因此可知陸游歸返山陰之後，他的生活可能較為清貧，或者他在晚年的生活上偏重較養生的素食，並不會太過強調山珍海味。

羹詩中寄託陸游不同的情感，對於政治的期待、對於辭官歸隱的惆悵以及對平靜生活的渴望，除了這些主題外，詩人使用不同的體裁、修辭手法以及押韻，來強調羹湯帶給他的轉變，讓他的心情由低落到高昂，由悶悶不樂轉而面對現實生活，能以更開闊的胸襟與大自然合而為一，這即是他筆下的羹詩所達到的最高境界。