

中國學術思想

研究輯刊

四十編

林慶彰主編

第9冊

中國音樂美學思想史論(修訂版)(上)

劉承華著

花木蘭文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

中國音樂美學思想史論（修訂版）（上）／劉承華 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

序 8+ 目 6+192 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 四十編；第 9 冊）

ISBN 978-626-344-773-8（精裝）

1.CST：音樂美學 2.CST：中國

030.8

113009260

中國學術思想研究輯刊

四十編 第九冊

ISBN：978-626-344-773-8

中國音樂美學思想史論（修訂版）（上）

作 者 劉承華

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2024 年 9 月

定 價 四十編 15 冊（精裝）新台幣 40,000 元

版權所有・請勿翻印

中國音樂美學思想史論(修訂版)(上)

劉承華 著

作者簡介

劉承華，南京藝術學院音樂學院教授、博士生導師，周口師範學院音樂舞蹈學院特聘教授；中國藝術學理論學會常務理事，中國音樂美學學會理事。曾任南京藝術學院藝術學研究所副所長、音樂學院副院長、人文學院院長等職。研究方向：音樂美學、琴學、藝術美學。著有《中國傳統音樂美學論綱》、《〈溪山琴況〉：文本、結構與思想》、《中國音樂美學思想史論》、《中國音樂的神韻》、《中國音樂的人文闡釋》、《傾聽弦外之音——音樂美的文化之維》、《古琴藝術論》等 10 餘部，發表論文 140 餘篇，主編教材《音樂美學教程》等。

提 要

本書為中國古代音樂美學思想史的專題研究，包括以「修身」為目的的儒家音樂美學、以「物我交融」為旨歸的道家音樂美學、以「心傳妙悟」為核心的禪宗音樂美學等三家主流美學思想，以及秦漢之際建立在「感應論」基礎上的音樂美學、魏晉時嵇康以「聲無哀樂」為標誌的自律論音樂美學、唐宋時以「明心見性」為宗旨的文人音樂美學等特色美學理論，再加上音樂表演的兩大分支——演奏美學（琴論）和演唱美學（唱論）的音樂美學思想，共八個專題，基本上涵蓋了中國古代音樂美學史上最為重要、最具原創性、最能體現中國音樂美學特色的理論成果。作者立足歷史文獻的深度釋讀和原始含義的辨析探尋，以每種理論的整體為對象，既勾勒其歷史演進的軌跡，亦闡發其思想理論的內涵，並通過歷史語境的呈現和文化意蘊的透視，立體地再現其理論體系和深層邏輯，展示其學理所在。其中禪宗音樂美學、感應論音樂美學、文人音樂美學為該學科研究中的全新內容，其他各專題也都由作者重新挖掘、梳理和闡釋，有獨到的視角和新的見解。