

中國學術思想

研究輯刊

四十編

林慶彰主編

第5冊

邵雍「真樂攻心」至「天人合一」的生命美學

陳素花著

國家圖書館出版品預行編目資料

邵雍「真樂攻心」至「天人合一」的生命美學／陳素花 著 --
初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]
目 2+246 面；19×26 公分
(中國學術思想研究輯刊 四十編；第 5 冊)
ISBN 978-626-344-769-1 (精裝)
1.CST：(宋) 邵雍 2.CST：學術思想 3.CST：宋元哲學
030.8 113009253

中國學術思想研究輯刊
四十編 第五冊

ISBN：978-626-344-769-1

邵雍「真樂攻心」至「天人合一」的生命美學

作 者 陳素花
主 編 林慶彰
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編輯主任 許郁翎
編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷
出 版 花木蘭文化事業有限公司
發 行 人 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452
網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com
印 刷 普羅文化出版廣告事業
封面設計 劉開工作室
初 版 2024 年 9 月
定 價 四十編 15 冊 (精裝) 新台幣 40,000 元 版權所有・請勿翻印

邵雍「真樂攻心」至「天人合一」的生命美學

陳素花 著

作者簡介

陳素花，女，1961 年出生於台灣新北市。

學歷：2022 年 7 月輔仁大學哲學博士。

經歷：2016 年台灣哲學諮商學會哲學諮商師。

台灣哲學諮商學會第四屆理事（2019 年至 2022 年）

論文：2011 年碩士論文

〈康德哲學之「想像力」觀念在「審美判斷」的意涵與解析〉

2022 年博士論文

〈邵雍「真樂攻心」至「天人合一」之生命美學研究〉

現職：中華郵政股份有限公司員工

提 要

邵雍（1011 ~ 1077），《伊川擊壤集》卷八，〈林下五吟〉之三：「賓朋莫怪無拘檢，真樂攻心不奈何。」好奇何以「真樂攻心」？引發研究動機，「真樂攻心」審美態度或「無拘檢」式「真樂攻心」之生命態度，形成的問題導向。以《皇極經世》與《伊川擊壤集》作為研究範疇，從審美進路，先採用研究方法「描述法」，宏觀描述邵雍「心—樂—道—美」和「心—命—道—福」思想因子及相互關係，後採用「質問法」，微觀質問「心—樂—道—美」的審美歷程，「心—命—道—福」的生命歷程，兩個歷程交集於「道」，形成其生命歷程哲學。

「窮理盡性以致於命」是天人之學的核心，盡物之「性」者謂之道，盡物之「情」者謂之德。窮盡萬物之「理」與性命之「理」，達到天人合一。「學不際天人，不足以謂之學」理學思路，「一時之否泰」的遇時問題，「一身之休戚」的安身問題，遇時安身從理而行，此「理」是指「道」的法則。「學不至於樂，不可謂之學」美學視角，「以物觀物」審美方法，探究「真樂攻心」同化「天理真樂」的至樂。

「人是萬物之靈」的觀點，體悟「萬物亦我也，我亦萬物也，何物不我，何我不物」，去除時間與空間的分隔，進而與萬物合而為一，重回原本泰然，幸福不求自得。「表裏如一」獨善其身的功夫，既是道德、又是通往審美，超越恬然自樂，直觀情感中產生了「愛」的力量。通過自律自善、安分量力的思維與實踐，進入世界創造及「生生」不息節奏中獲得自由，自由引導藝術，藝術解放自我，印證了「安樂窩」生活即藝術，藝術即生活。「人詩意地棲居」美好存在感，必須由人的精神支撐，思維生動與美感，建構人的生存從容與詩意的生活美學，它是無功利的無目的的目的，彰顯邵雍無拘束「快活人」生活樣貌，與「道」合一的生命實踐者，充實其「天人合一」生命美學。