

中國學術思想

研究輯刊

四十編

林慶彰主編

第1冊

墨學的近代展開

解啟揚著

國家圖書館出版品預行編目資料

墨學的近代展開／解啟揚 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化
事業有限公司，2024 [民 113]

目 2+188 面；19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 四十編；第 1 冊)

ISBN 978-626-344-765-3 (精裝)

1.CST：墨家 2.CST：中國哲學史

030.8

113009262

中國學術思想研究輯刊
四十編 第一冊

ISBN：978-626-344-765-3

墨學的近代展開

作 者 解啟揚

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2024 年 9 月

定 價 四十編 15 冊 (精裝) 新台幣 40,000 元

版權所有 · 請勿翻印

墨學的近代展開

解啟揚 著

作者簡介

解啟揚，畢業於中國人民大學中國哲學專業，哲學博士，現為中國政法大學教授。主要研究方向為墨學、中國政治哲學史。代表著作有《顯學重光：墨學的近代轉化》，在《中國哲學史》《哲學與文化》等刊物發表學術論文數十篇。

提 要

墨學在先秦與儒學並稱「顯學」，影響巨大。秦漢後墨學式微，沈寂近兩千年，自明末始，墨學由潛而顯，漸次復興，至清末民初，墨學再受重視。墨學的發展有兩個高潮：先秦和近代。近代墨學復興絕不是一種偶然的學術文化現象，是近代社會、歷史、文化等諸多因素共同作用的結果。近代墨學復興的歷程可以劃分為四個階段：乾嘉時期的《墨子》校勘、西學與墨學的互動、振世救弊與墨學精神的彰顯、新文化運動與墨學復興。墨學的近代展開表現在兩個方面，一個是墨學精神在近代的彰顯，另一個是墨學研究的在近代的重視。

近代墨學研究是墨學在近代的展開極為重要的內容，孫詒讓的《墨子閒詁》是古典墨學研究的集大成式著作，意味著古典墨學研究的終結，並為墨學的近代展開奠定文本的基礎。梁啟超運用近代西方社會科學方法與系統研究墨學，開啟了墨學近代展開之門徑，胡適的墨學研究以西方哲學為參照系，以實驗主義為方法，把先秦墨學作為先秦思想體系的一個環節來全面考察研究，完成了墨學研究從傳統向近代的轉化。郭沫若、侯外廬運用馬克思主義方法研究墨學，標誌著墨學研究方法的多元化趨向。近代墨學研究成果的取得與方法的轉化有著很大的聯繫，在近代百年的墨學研究歷程中，完成了墨學研究方法從傳統向近代的轉化。從近代墨學研究方法的轉化中，也可以管窺中國學術研究方法的近代轉化。