

古代歷史文化

研究
輯刊

三一編

王明蓀主編

第27冊

民俗雕版木刻研究
(第一冊)

鄧啟耀等著



國家圖書館出版品預行編目資料

民俗雕版木刻研究(第一冊)／鄧啟耀 等著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2024 [民 113]

目 8+224 面；19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 三一編；第 27 冊)

ISBN 978-626-344-679-3 (精裝)

1.CST：版畫 2.CST：民俗 3.CST：研究考訂 4.CST：中國

618

112022541

古代歷史文化研究輯刊
三一編 第二七冊

ISBN：978-626-344-679-3

民俗雕版木刻研究
(第一冊)

作 者 鄧啟耀等

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 三一編 37 冊 (精裝) 新台幣 110,000 元

版權所有 · 請勿翻印

民俗雕版木刻研究
(第一冊)

鄧啟耀 等著

作者簡介

鄧啟耀，中山大學社會學與人類學學院榮休教授，續任廣州美術學院特聘教授及視覺文化研究中心主任，博士生導師。國家社科基金重大項目「中國宗教藝術遺產調查與數字化保存整理研究」首席專家。研究專長為視覺人類學和民間藝術。出版《宗教美術意象》《民族服飾：一種文化符號》《中國神話的思維結構》《巫蠱考察：中國巫蠱的文化心態》《視覺人類學導論》《我看與他觀：在鏡象自我與他性間探問》《非文字書寫的文化史》等。

參撰：熊迅、鄧圓也、陳丹、王曉青、黃韜、杜新燕、區海泳、李文、潘宇萍、周凱模、陳達理、李陶紅、張銘雪、陳少雅、歐丁

攝影：鄧啟耀、熊迅、鄧圓也、陳丹、王曉青、范炳堯、黃韜、杜新燕、區海泳、李文、潘宇萍、周凱模、陳達理

提 要

民俗雕版木刻作為一種木刻紙印的紙墨作品，本不為在世間發表、收藏和傳之永久，卻幾百年上千年地「活」在民間，歷經劫難依然不滅。這該是因了對大地的敬畏，對蒼天的敬畏，對傳統的敬畏？風和火在這裡留下痕跡，歷史在這裡留下痕跡，中國老百姓傳統的精神世界，在這裡留下痕跡。

它們與文字一樣，各自發揮著「寫／繪文化」、表述觀念意識，影響社會生活的作用。但比文字更多一重價值的是，它們用形象呈現了文字無法呈現的圖像。這些圖像不是視覺可見的一般表象，而是伴隨了中國人千百年、植根於人們內心深處的文化心理意象。它們滲透在中國人的精神世界中，化合為民俗，影響著人們的意識和行為。

它們又是「藝術」地呈現的，民間藝人們以刀為筆，直刻向木，不拘一格，創造了一種和學院藝術完全不同的工藝傳統和美學風格，是與西方藝術、中國文人藝術並列的「第三造型體系」。

本書基於作者三十餘年的田野考察，不僅有較為齊全的圖像資料（本書使用不同「版本」的民俗雕版木刻作品及田野考察現場照片約 2900 幅），還有雕版木刻在民俗現場使用的田野考察實錄（圖片說明和調查研究文字約 50 萬字）。僅就近於「大全」這個特色，本書也將具有長版書的效益。