

古典詩歌研究彙刊

第三五輯

龔鵬程 主編

第 2 冊

張籍諷諭詩研究

汪 琪 著

國家圖書館出版品預行編目資料

張籍諷諭詩研究／汪琪 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2024〔民113〕

目 4+230 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第三五輯；第 2 冊)

ISBN 978-626-344-547-5 (精裝)

1.CST：(唐)張籍 2.CST：唐詩 3.CST：詩評

820.91

112022448

古典詩歌研究彙刊

第三五輯 第二冊

ISBN：978-626-344-547-5

張籍諷諭詩研究

作 者 汪 琪

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 潘玟靜、蔡正宣 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2024 年 3 月

定 價 第三五輯共 4 冊 (精裝) 新台幣 8,000 元 版權所有 · 請勿翻印

張籍諷諭詩研究

汪琪 著

作者簡介

汪琪，臺中人，國立臺灣大學中國文學系畢業，國立彰化師範大學國文學系國語文教學碩士。曾任教於國中與高中，現職為新北市立國中教師。

大學時期受社會學的影響，對於階級、性別相關研究產生濃厚興趣，偶然發現古典詩歌亦有相關題材，便以此做為研究方向。文字平實，以能向普羅大眾傳達想法為寫作初衷。著有《張籍諷諭詩研究》一書。

提 要

中唐有白居易提出「諷諭詩」一詞，與其同屬「元和體」而年代稍早的張籍也有大量諷諭詩創作，兩人在諷諭詩手法上有許多相似之處，但學界卻對後者討論不多。本研究以《張籍詩集校注》所收的 85 首諷諭詩為範圍，在詩歌諷諭傳統之脈絡下對張籍的詩歌進行探討，共分六章：第一章緒論，主要說明研究動機與目的、前人研究成果、研究範圍與方法；第二章以詩歌諷諭傳統為主題進行探究，依時代先後分別對「先秦《詩經》到漢魏六朝」、「從初盛唐到杜甫」、「元結、白居易與元和體」三個階段做論述；第三章就張籍的創作背景作探索，闡述中唐的社會情況、張籍生平經歷、張籍交遊往來；第四章論析張籍諷諭詩之表現形式，包括體制結構、藝術技巧、語言風格三者；第五章詳述張籍諷諭詩之主題內涵，包括直陳朝政的不當、悲憫百姓的痛苦、代訴女子的心聲三大主題；第六章總結張籍諷諭詩之特色與其在詩歌諷諭傳統之地位。研究發現：一、詩歌諷諭傳統中的《詩經》教化功能與漢魏樂府敘事特徵，在後代詩人手中不斷雜揉。二、張籍諷諭詩受上述二者影響，內容反映中唐社會。三、張籍諷諭詩創作多出於尚未出仕的平民時期，與其年輕時接觸底層人民有密切關係。四、張籍諷諭詩不僅與樂府詩題頗有淵源，亦用近體創作。五、中晚唐詩人受張籍諷諭詩的選材與句法影響，持續批判政治與社會問題。