

民國文化與文學研究叢文

十六編

李怡主編

第4冊

京派小說研究

文學武著



國家圖書館出版品預行編目資料

京派小說研究／文學武 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2023 [民112]

序 6+ 目 2+246 面；19×26 公分

(民國文化與文學研究文叢 十六編；第 4 冊)

ISBN 978-626-344-526-0 (精裝)

1.CST：中國小說 2.CST：現代小說 3.CST：文學流派

4.CST：研究考訂

820.9

112010619

特邀編委 (以姓氏筆畫為序)：

丁 帆	王德威	宋如珊
岩佐昌暲	奚 密	張中良
張堂錡	張福貴	須文蔚
馮 鐵	劉秀美	

民國文化與文學研究文叢

十六編 第 四 冊

ISBN：978-626-344-526-0

京派小說研究

作 者 文學武

主 編 李 怡

企 劃 四川大學中國詩歌研究院

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十六編 18 冊 (精裝) 台幣 45,000 元

版權所有 · 請勿翻印

京派小說研究

文學武 著

作者簡介

文學武，男，1968年生。河南省潢川縣人。1997年3月畢業於復旦大學中文系，獲文學博士學位。2012年9月～2013年8月臺灣大學高級訪問學者。現任教上海交通大學人文學院中文系，長聘教授，博士生導師，國家社科基金重大項目首席專家。曾先後在《文學評論》《文藝理論研究》《中國現代文學研究叢刊》《學術月刊》《中國比較文學》《浙江學刊》《中山大學學報》《社會科學》等重要學術刊物發表論文100多篇。著有《風雨中的野百合》《革命時代的文學敘事和話語》《京派文學與中國現代都市文化空間關係研究》等多部專著，另有譯著多種。主持國家社科基金重大項目、一般項目等多項。

近年來，主要從事中國新文學以及中國現代知識分子與中國革命關係、中外文論關係的研究。

提 要

該書是海內外第一部系統研究京派小說的專著。作為京派文學成就最高的文體，京派小說在廢名、沈從文、凌叔華、林徽因、蕭乾、蘆焚、汪曾祺等作家的努力下迅速成熟起來，在文學的人性描寫、風俗描寫及小說抒情化等眾多方面成就斐然，成為中國現代小說一股不可忽視的力量。該書稿分為上、下兩編，上編以綜合研究方法為先導，分別從京派小說的歷史軌跡、人文理想、文體特徵、與傳統藝術精神關係、現代性意識、審美理論等角度詳盡探討了京派小說的思想內涵和藝術魅力，深入闡釋了京派小說的文化意味和藝術淵源，並將其與中國當時另一股有影響的文學流派海派小說進行了共時性的比較研究。下編是作家個案研究，作者依次論述了廢名、沈從文、凌叔華、林徽因、蕭乾、汪曾祺等京派小說家的具體創作，著重剖析了作家的創作觀念、創作道路及藝術特徵等因素，這些個案研究與上編的總論有互為補充、整體與局部相契合的功效。在詳實資料基礎和繼承前輩學人研究的基礎上，本書最終得出了一個基本結論：京派小說是中國現代小說史上一個較為成熟、完備的小說流派，其對中國現代小說的貢獻是多方面的，其深廣的人道情懷、獨有的文學理念和圓熟的藝術風範不僅進一步豐富和發展了中國現代小說，而且對於當今的創作仍然極具借鑒的價值，歷史同樣會公正地記錄下京派小說為中國文學所做的一切。

書稿是一部內容紮實、學風嚴謹、富有獨立見解的學術研究著作，是京派文學研究的一個可喜的新收穫，對中國現代文學研究的深入開拓和發展都提出了值得思考的獨到見解。此外書稿文筆靈秀，語言清新自然，並無學術著作常見的呆板和沉悶，給人耳目一新之感。