

民國歷史與文化研究

十七編

第3冊

「三百六十行」詳考續（民初篇）
——從煙畫《三百六十行》看民初的市廛風情（上）

李德生、王琪 著

國家圖書館出版品預行編目資料

「三百六十行」詳考續（民初篇）——從煙畫《三百六十行》看
民初的市廛風情（上）／李德生、王琪 著 -- 初版 -- 新北市：
花木蘭文化事業有限公司，2023〔民112〕

目 10+150 面；19×26 公分

（民國歷史與文化研究 十七編；第 3 冊）

ISBN 978-626-344-384-6（精裝）

1.CST：社會生活 2.CST：文化 3.CST：民國史

628.08

112010404

民國歷史與文化研究

十七編 第三冊

ISBN：978-626-344-384-6

「三百六十行」詳考續（民初篇）
——從煙畫《三百六十行》看民初的市廛風情（上）

作 者 李德生、王琪

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編輯主任 許郁翎

編 輯 張雅淋、潘玟靜 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 service@huamulans.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2023 年 9 月

定 價 十七編 6 冊（精裝）新台幣 16,000 元

版權所有・請勿翻印

「三百六十行」詳考續(民初篇)
——從煙畫《三百六十行》看民初的市廛風情(上)

李德生、王琪 著

作者簡介

李德生（1945～），原籍北京，旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作在國內外出版發行：

- 《束胸的歷史與禁革》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年3月）；
- 《粉戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年3月）；
- 《血粉戲及劇本十五種》（上中下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年8月）；
- 《禁戲》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年8月）；
- 《炕與炕文化》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年8月）；
- 《煙雲畫憶》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年8月）；
- 《京劇名票錄》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021年8月）；
- 《春色如許》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）；
- 《讀圖鑒史》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）；
- 《摩登考》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）；
- 《圖史鉤沉》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）；
- 《旗裝戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年8月）；
- 《二十四孝興衰史》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年8月）；
- 《富連成》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年3月）；
- 《丑戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年3月）；
- 《三百六十行詳考》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年3月）；
- 《清代禁戲圖存》（上下）（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2023年3月）；

王琪（1942～），著名評劇表演藝術家，中國戲劇家協會會員。原籍北京，致力於戲劇演出，多次榮獲市文化局頒第一、二屆「中青年戲劇調演表演獎（《癡夢》）」、「戲劇《秦香蓮》《三姑鬧婚》演出百場獎」和部頒「戲劇電視連續劇（《慧眼識風流》）金獎」。旅居加拿大後，致力戲劇教育工作並從事東方民俗文化之研究。有如下著作在國內外出版：

- 《清宮戲畫》（中國社科出版社出版，2020年）；
- 《春色如許》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）；
- 《摩登考》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2022年3月）；

提 要

筆者在花木蘭文化事業有限公司的大力幫助下，編輯出版了《「三百六十行」詳考》一書，書中取用了清代末年日本村井兄弟株式會社在華出版的民俗煙畫三百餘枚，真實生動地描述了我國晚清時期城鄉的市廛風情，反映良好。辛亥革命之後，清廷遜位，舊日「三百六十行」的根基受到了衝擊，除封建小農經濟狀況下農村鄉鎮的日常生活和習俗變化不大，而城市中的百工雜役、民生諸業使華夏的經濟生活發生了一定的蠕變。社會分工的細化，新行當、新職業的不斷派生，就出現了新的「三百六十行」。筆者將自己收藏的民國初年，既上世紀二、三十年代中外煙廠出品的有關市廛民俗方面的煙畫進行了整理，編撰了《「三百六十行」詳考（續）》一書，選用煙畫二百餘幀，將民國初年的市廛風情進行描繪，一一注以圖釋，遂成此書。子曰：「逝者如斯」，今日之水遠非舊日之水，一晃百年已過，這些小小的圖片猶在絮絮叨叨的「談玄宗」，正說明「三百六十行」這句老話，還有其深厚、值得深究的文化內涵。