# 作者簡介

趙飛鵬,1959年出生於臺灣省基隆市,國立臺灣師範大學國文研究所碩士,國立臺灣大學中國文學研究所博士,曾任教於高中、專科學校、技術學院,現任國立成功大學中文系副教授。研究領域主要爲圖書文獻學、中國藏書史,並兼及訓詁學、印度佛教史、宗教哲學等之教學與研究。目前已發表之研究專著有三種,學術論文二十餘篇。

## 提 要

楊守敬(1839~1915)是清末民初重要藏書家之一,且爲東渡日本,訪書海外之第一人。其「觀海堂」藏書之精華今日尚完整保存於臺北故宮博物院,見證中、日兩國自古以來書籍流通傳播之史實。本書是國內第一部全面且深入研究楊守敬藏書實況,以及楊氏在文獻學方面成就之專著。



錄

自 序	
修訂版誌語	
第一章 緒 論	1
第一節 私人藏書與學術文化	1
第二節 清代私人藏書風氣極盛之原因	
第三節 日本古代藏書概況	11
第二章 楊守敬的生平及藏書始末	23
第一節 家世與生平	
第二節 著述與刻書	25
第三節 東瀛訪書的經過	
第三章 楊氏觀海堂藏書的現況	43
第一節 故宮博物院藏本	
第二節 中央圖書館藏本	
第三節 北京圖書館藏本	50
第四章 觀海堂藏書的特色	53
第一節 中土久佚之書	
第二節 中國古代醫書	
第三節 日本古鈔本	
第四節 朝鮮古刊本	
第五章 楊氏藏書題記的分析	67
第一節 輯成專書-《日本訪書志》	67
第二節 目錄與版本	
第三節 校勘與輯佚	
第四節 對《四庫全書總目提要》的補正…	
第五節 後人對訪書志的徵引與訂正	
第六章 結 論	
第一節 觀海堂藏書之貢獻與影響	
第二節 私人藏書之功過及未來	99
附錄一:《日本訪書志》續補	103
附錄二:《日本訪書志》錄異二則	
附錄三:《日本訪書志補》校記二則	
附錄四:楊守敬題跋編年表初稿	
參考書目······	115
修訂重排本後記	
PZ B 4 ===4/1   T	1-2

# 作者簡介

蔡芳定,臺灣嘉義人。國立臺灣師範大學國文系學士、碩士、博士;國立臺灣大學圖書館學研究所碩士、國立臺灣大學法律系法學士。曾任教於台北建國中學、台北工專、中興法商學院、台北大學等校。目前爲台灣師大國文系教授,借調至台北大學擔任人文學院院長。著有《中國文學批評史上之實學批評法》、《唐代文學批評》、《北宋文論》、《葉德輝書林清話研究》等書。曾獲:教育部文藝創作獎、觀光文學獎等。

### 提 要

晚清藏書名家輩出,諸家不僅富於貲財,典藏豐贍,且學養深厚,精通版本目錄之學; 其中尤以葉德輝最不容忽視。葉德輝(1864 ~ 1927),為我國著名藏書家、版本目錄學家。 他的《書林清話》是我國第一部研究版本學的著作、第一部系統書史;他的〈藏書十約〉是 有志於古籍整理者之入門指南、他的《郋園讀書志》、《觀古堂藏書目》是古籍版本鑒別的必 備工具書。在我國藏書史上,葉氏自有其重要地位。然近人對其研究不多,本論文即在考述 其藏書之成就。

本論文採歷史研究法,蒐集與葉氏藏書有關之文獻,將葉氏之傳略、藏書狀況、藏書 之採訪整理與利用、藏書目錄與藏書題記,加以分析陳述,以期肯定葉德輝在我國圖書文獻 史及版本目錄學之貢獻與影響。



# 目錄

第一章 緒 論	1
第一節 問題陳述	
第二節 文獻分析	
第三節 研究目的	
第四節 研究範圍與限制	
第五節 研究方法	
第二章 葉德輝傳略	
第一節 家世生平	
第二節 學術活動	
第三章 觀古堂藏書概述	
第一節 藏書源流	
第二節 藏書內容	
第三節 藏書散佚	35
第四章 觀古堂藏書的採訪、整理與利用	
第一節 藏書的採訪	
第二節 藏書的整理	
第三節 藏書的利用	
第五章 觀古堂藏書目錄與藏書題記概述	
第一節 《觀古堂藏書目》	
第二節 《郋園讀書志》	
第三節 《書林清話》	100
第六章 觀古堂藏書在圖書文獻史及版本目錄學之	
成就與影響·····	
結 語	··· 123

参	考書目	125
附	錄:葉德輝藏書目錄藏書題記及代表著作書影…	131
	一、觀古堂藏書目(一)	131
	二、觀古堂藏書目(二)	132
	三、觀古堂藏書目(三)	133
	四、書林清話(一)	
	五、書林清話(二)	
	六、書林餘話(-)	
	七、書林餘話(二)	
	八、郋園讀書志(一)	137
	九、郋園讀書志(二)	137
	十、郋園讀書志(三)	138
	十一、觀古堂書目叢刻(一)	
	十二、宋秘書省續編到四庫闕書目二卷	
	十三、佳趣堂書目	
	十四、觀古堂書目叢刻(二)	
	十五、觀古堂駢儷文	
	十六、觀古堂所著書	
	十七、觀古堂所著書目	
	十八、郋園山居文錄(卷上)	
	十九、郋園山居文錄(卷下)	
	二十、觀畫百詠	
	二一、觀古堂書錄······ 二二、漢上集······	
	——、 <b>澳工朱</b> 二三、郎園論學書札····································	
		120