

作者簡介

洪嘉琳，一名天生反骨的乖乖牌，厭棄一切教條，卻甘願持戒。為著湊巧機緣，進入了政大依山傍水的中文世界。在山明水秀、花開花落間，她從文學天地叛逃到哲學的懷抱，卻依然迷失於文字構築的桃花源中，成了忘卻歸途的武陵漁人。

在山城的歲月，她真正取得的，不是一本碩士論文和一紙證書；而是盈溢於木柵山水之間，師長們的學問風範與諄諄教誨，以及朋友們分享的一切人情冷暖。不，或許她從未獲得什麼，除卻無數的因緣流轉與聚散。這些因緣人事，漸次化為她的血液，撲通撲通地流竄於她的生命，從過去到現在到未來。

因緣後來送她進入臺大哲學，一個書同文而視野迥異的異鄉。終於她帶著異化的血液出走：從中文出走到哲學，從道家出走到佛學，從中國出走到印度；從文藝出走到學術，又從學術出走，回到文藝。

文字是她的生命，而出走是她的宿命。

關於她的因緣依然在流轉，出走的戲碼也必然持續。但她深信，一切聚散離合，既不是輪迴，也不是流浪；而是搏扶搖、絕雲氣的巨鵬，在青天中無盡的飛翔。

提 要

本文第一章旨在介紹唐玄宗《道德真經》注疏之背景，主要分為「宗教政策背景」及「思想背景」兩大部分。於「宗教政策背景」方面，本文除述及初唐至玄宗時期的宗教政策之外，亦就玄宗前後期之崇道變化作一闡述。於「思想背景」方面，則介紹了作為唐初老學主流之「重玄學」、唐初通行的《老子》版本——河上公注本，以及此二者與唐玄宗《道德真經》注疏有關之特點。

於第二章唐玄宗《道德真經》注疏之文獻學考察部分，本文乃就以下四個面向作考察：1. 作者、2. 撰述、頒行年代、3. 版本、4. 卷數；並據前輩學者之論見，兼論才字號《玄宗疏》之真偽。

第三章與第四章，旨在以「體用哲學」之架構分析唐玄宗《道德真經》注疏之思想。第三章分別論述「道」與「人」之「體」的層面及「道用」。第四章則抽出「得道者之發用」作闡述；並就「至人」（普遍得道者）與「聖人」（特殊得道者）的部分分別論述之。

第五章則將唐玄宗《道德真經》注疏與其前後之唐代老學著作作一比較工夫，期能以此分辨出唐玄宗《道德真經》注疏於老學史上之地位。比較之時，主要分為以下三個層面來討論：1. 道論、2. 修道論與境界說、3. 治國之道。

第六章結論部分，則就前述幾章成果作重點論述；其中又將唐玄宗《道德真經》注疏之「思想特色」及其「老學史地位」作一提示。此外，本文對於前人研究成果所持之觀點，也一併於本章中說明。



目

次

凡 例

第一章 唐玄宗《道德真經》注疏之背景	1
第一節 宗教政策背景	1
壹、對老君及道教之尊崇	2
貳、對《道德經》之尊崇	27
第二節 思想背景	35
壹、重玄學	35
貳、河上公注本	39
第二章 唐玄宗《道德真經》注疏之文獻學考察	43
第一節 注疏作者及其撰述、頒行年代之考察	44
壹、關於注疏作者之考察	44
貳、關於年代之考察	50
第二節 注疏之版本及卷數考察——兼論才字號 《玄宗疏》之真偽	63
壹、所據《道德真經》底本	64
貳、注的版本及卷數	66
參、疏的版本及卷數	72
第三章 唐玄宗《道德真經》注疏之思想（之一） ——論「道」與「人」之體用哲學	85
第一節 引言	85
第二節 道體與道用	87
壹、道體及其屬性	88
貳、道用	90
參、「道」與「妙本」	99
肆、小結	102
第三節 人性論與修道論	103
壹、人性論	103
貳、修道論	104
第四章 唐玄宗《道德真經》注疏之思想（之二） ——論至人與聖人之發用	121
第一節 至人之發用——得道者之德用	122
壹、就其心態而言	123
貳、就其方式而言	123
參、就其結果而言	125
第二節 聖人之發用——得道人君之德用	127

壹、「聖人」的理論轉化——從「得道者」 到「得道之人君」	127
貳、聖人治國之道	129
參、政風與理想政治	140
第五章 唐玄宗《道德真經》注疏與相關唐代老學 著作之比較	151
第一節 就道論而言	153
壹、道體及其性質	153
貳、道用之一——宇宙生成論	157
參、道用之二——成就萬物	162
第二節 就修道論與境界說而言	165
壹、修道論基礎	165
貳、修道方法	169
參、境界說	173
第三節 就治國之道而言	177
第六章 結 論	183
第一節 唐玄宗《道德真經》注疏之著述	183
一、背景	183
二、作者	185
三、著述及頒布之年代	186
四、版本	187
第二節 唐玄宗《道德真經》注疏之思想特色	188
一、體用哲學與重玄思維	188
二、心性問題	189
三、治身與治國	190
四、三教融合	191
第三節 唐玄宗《道德真經》注疏之唐代老學史 地位	198
一、道論	198
二、修道論及境界說	199
三、治國之道	200
第四節 結語	200
參考書目	203